LOUSTEAU ES MUY JOVEN PARA SER MINISTRO DE ECONOMÍA ¿NO CREE, LAVAGNA?
NO... CUANDO DUHALDE ME NOMBRÓ, YO ERA UN PIBE
PERO UD. PARECE UN HOMBRE DE 60
ES QUE ESE MINISTERIO TE HACE PELOTA
PAZ & RUDY

En vísperas de dos grandes movilizaciones contra los secuestros y la violencia, las FARC anunciaron que liberarán a otros tres rehenes

Otra vez a la espera de las coordenadas

Páginas/16/17





Buenos Aires, lunes 4 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6916
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

Los principales encuestadores analizan el acuerdo entre Lavagna y Kirchner. Qué le reporta al ex presidente y qué espera el ex ministro. El cambio en el escenario político y el replanteo de la oposición Páginas/2 a 5

VOLVER A EMPEZAR

2 Vuelta, *por J. M. Pasquini Durán*

DYN

CHURCHILL

El 23 por ciento de los británicos piensa que el ex primer ministro Winston Churchill, famoso en todo el mundo por haber conducido a su país durante la Segunda Guerra Mundial, es en realidad un personaje de ficción. En contrapartida, más del cincuenta por ciento piensa que el detective de ficción Sherlock Holmes existió en verdad y no que fue inventado por el escritor Arthur Conan Doyle. Estos resultados, y otros igual de desopilantes, figuran en la encuesta realizada por la cadena mediática UKTV Gold.

12 Comparar para comprender, *por Mario Wainfeld*

13 Punto límite, *por José Natanson*

Proyecto oficial para financiar la producción con créditos de tasas bajas y plazos largos

Banca disponible

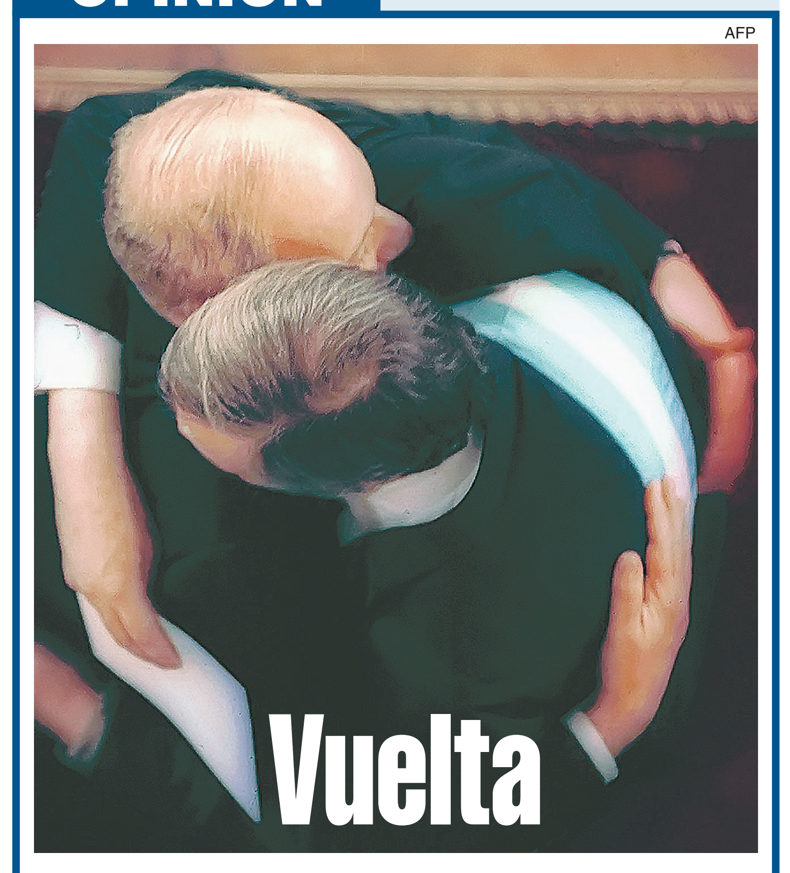
Página/8

24 El Reino del Preste Juan, *por Leonardo Moledo*

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

AFP



Vuelta

Como ministro en 2003, pasó con facilidad de Duhalde a Kirchner. En 2005 fue el único miembro del gabinete que se negó a hacer campaña por los candidatos del oficialismo, cuando Kirchner disputaba duro con Duhalde. A fines de ese año perdió su silla en la cartera de Economía y salió a buscar nuevo destino. Hizo alianza con los comensales de El General, duhaldistas anti-K, y con la dirección de la UCR que acusaba de traidores a los radicales K, para formar UNA (Una Nación Avanzada) desde donde desgranaba críticas contra el gobierno por supuestos "extravíos" del entonces presidente y sostenía que a Cristina le faltaba experiencia para la sucesión. Al principio de la campaña, la oposición de centroderecha lo miró como una "esperanza blanca", porque creyeron que por fin habían encontrado un peronista que no era, según Borges, "incorregible". Era nomás, porque siguió afiliado al PJ y se autodenominó "centroprogresista", porque no le gusta la ubicación de izquierda y piensa que los aumentos de salarios, si no son controlados, generan inflación. Obtuvo 3.200.000 votos que le alcanzaron para medalla de bronce en la competencia presidencial, tercero, pero lejos de la primera posición ocupada por los Kirchner. Desde este fin de semana está de vuelta y se sacó fotos con Néstor en los jardines y los interiores de la residencia de Olivos, como cuando los dos eran titulares del equipo de gobierno.

El encargado de negociar la vuelta fue José Pampuro, otro duhaldista de paladar negro que hace rato les entregó su lealtad a los Kirchner, según testificó el reportero de *Clarín* que fue invitado al reencuentro fotográfico. Con Roberto Lavagna regresarán casi seguro los demás duhaldistas que lo secundaron en UNA y, quién sabe, a lo mejor arrastra radicales que se quedaron sin partido fijo, ya que al fin y al cabo el vicepresidente de la Nación, aunque aparece poco, es de ese palo: el mendocino Julio Cobos. A Néstor le gustaría porque, salvadas las diferencias, a él también le entusiasma la idea del "tercer movimiento histórico" (después de Yrigoyen y Perón) que alguna vez estuvo en las fantasías de ciertos hombres del presidente Alfonsín. No hay duda de que el giro de Lavagna es otro golpe al comando formal de la UCR, que ha dejado el campo orégano para que alguien se haga cargo del liderazgo de oposición, hoy en día vacante.

Para los Kirchner, en particular para Néstor que se ocupa de la reorganización "pejotista", la vuelta de Roberto, otrora ladero distinguido en la formidable renegociación de la deuda, es un momento de felicidad, puesto que confirma su capacidad de convocatoria y de liderazgo partidario. De hacerles caso a las versiones de los que frecuentan los círculos dorados, Lavagna obtendría, a cambio de las muchas explicaciones que tendrá que dar, alguna vicepresidencia partidaria. De cualquier modo, ya estaba asomado al abismo donde caen las estrellas fugaces. No deja de ser curioso que por ahora justifique su vuelta en la promesa de Néstor de organizar un partido donde se respete la diversidad, como si alguna vez el peronismo hubiera perdido esa condición coral. Cierto es que peronismo y PJ no siempre significaron lo mismo. ¿Nadie guardará rencor por los dos años pasados en trincheras diferentes? La respuesta pertenece al tiempo. En política, alguien traga un sapo cada día y para no ir más lejos que le pregunten a Felipe Solá, el que alguna vez fue gobernador del primer distrito electoral.

En realidad, hay gargantas bonaerenses acostumbradas a la dieta. Eduardo Duhalde viene masticando sapos y culebras desde hace varios años, mientras sus leales de antaño cambian el banderín en medio del desfile. El actual gobernador, Daniel Scioli, no dejaba pasar oportunidad para exponer sus tremendos deseos de secundar a Néstor en el partido, como antes habían hecho binomio en la presidencia, cuando Kirchner era un tapado de Duhalde; pero el regreso de Lavagna le complica el camino. El tiempo pasa con una velocidad vertiginosa y lo que era válido ayer no más, ya pasó de moda. En política, la calesita siempre gira, como lo sabe cualquier profesional, y si permite algún movimiento, es la vuelta. Con suerte, hasta puede sacar la sortija... si el calesitero se la deja quieta.

CINCO CONSULTORES POLITICOS ANALIZAN

Los motivos, los

El acuerdo entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna para encabezar la reorganización del Partido Justicialista abrió un nuevo escenario en la política nacional. ¿Qué gana el oficialismo y qué el ex ministro de Economía? ¿Pagarán algún costo? ¿Cuál es la estrategia de Kirchner? ¿Qué perfil adoptará la incipiente reconfiguración del peronismo? ¿Cuál será el destino de aquella transversalidad? Esas fueron las preguntas que *Página/12* les formuló a distintos consultores políticos. Tan compleja como inesperada, la nueva alianza habilitó interpretaciones tan disímiles que oscilan entre la reafirmación de la búsqueda de un polo de centroizquierda al estilo europeo, hasta el surgimiento de un incipiente "panperonismo" menos ideológico y simplemente pragmático, donde quepa todo aquello que se pueda juntar. Donde todos los analistas consultados coinciden en que la novedad tiene como destinatario principal a las clases medias que le dieron la espalda en las últimas elecciones al kirchnerismo, que ahora busca ampliar las bases de sustentación del gobierno de CFK.

¿Qué gana Kirchner y qué Lavagna con su alianza para reorganizar el PJ? Consultados por este diario, responden Artemio López, Analía Del Franco, Hugo Haime, Graciela Römer y Rosendo Fraga. Las interpretaciones van desde la reconfiguración del peronismo en un polo de centroizquierda hasta una jugada para seducir a las clases medias.

◆ **Analía Del Franco** (consultora Analogías): "La alianza entre Kirchner y Lavagna es una muestra más de que el ex presidente se toma en serio esto del fortalecimiento del peronismo. Y con esos fines es que juega fuerte para juntar todo lo que pueda y para acercarse a los que sean más afines. Es que el partido en el que está pensando es uno aggiornado a las modalidades ideológicas actuales, uno que sea de cuadros políticos, amplio y que incluya a los sectores medios. En ese marco es que se da el acuerdo con Lavagna, en donde uno de los principales objetivos es generar la sensación de que se trata de un proceso de unión dentro de la diversidad para captar el voto de la clase media y enfrentar a los Rodríguez Saá. Si a esto se le suma que no existe un lavagnismo dentro de las estructuras del PJ, queda evidenciado que el acuerdo es más una señal para afuera que para adentro del peronismo. Respecto de la alianza del ex ministro con la UCR de Gerardo Morales, simplemente forma parte del pasado. Incluso, me atrevería a relativizar ese acuerdo para afirmar que lo que existió fueron dos líneas dentro de lo que fue el peronismo virtual posterior a la crisis de 2001. Lo cierto es que Lavagna procuró diferenciarse en octubre al postularse como candidato opositor, por eso sorprende que ahora haya aceptado esta propuesta. De Kirchner, en cambio, se sabe que es pragmático y que está dispuesto a mantener lo suyo a cualquier costo".

◆ **Artemio López** (Equis): "El acercamiento de Lavagna, la tercera minoría del país en las últimas elecciones, hacia Kirchner tiene un importante impacto político. En primer lugar, este acuerdo legitima el triunfo de Kirchner hacia adentro del peronismo, que comienza a reconocer al ex presidente como 'el' vértice de la construcción. Y se va acentuando un fenómeno que es la consolidación de la idea de que Carlos Menem y Eduardo Duhalde poco tienen que ver con este proceso y ya pasaron a formar parte de la historia. Kirchner sale fortalecido porque, si bien no es un hecho que cambie el panorama, sí pone la iniciativa política en sus manos con una maniobra que expande la legalidad a sectores que venían por afuera. Desde el punto de vista de Lavagna, también implica un fortalecimiento ya que no tenía ninguna perspectiva hacia adelante. Hay que recordar que a las doce horas de saber los resultados de la elección nacional, los radicales se retiraron de la alianza que tenían con él, y también se esfumó ese kirchnerismo *Dolce Gabanna* que proponía y que era irreal. Queda claro que a Daniel Scioli, que había sonado para formar parte de la mesa de conducción partidaria y tiene una trayectoria más neoliberal, se busca abulonarlo al sillón de la gobernación bonaerense ante la posibilidad de que exista un futuro eje Scioli-Macri, y en esto Kirchner es inflexible. En síntesis, con esta maniobra en la que Kirchner solamente refuerza el banco de suplentes, sale sumamente fortalecido y refuerza su liderazgo."

◆ **Hugo Haime** (Hugo Haime & Asociados): "En un país en el que los partidos carecen de representación, lo que Néstor Kirchner busca es institucionalizar al suyo. Y, a pesar de que no sepamos qué ocurrirá con el Frente para la Victoria, con los radicales K, ni con la Concertación Plural, sí sabemos que el peronismo es un movimiento y no un partido estalinista, por lo que se procura que estén presentes la mayor cantidad de expresiones posibles. Ante este escenario, el acuerdo con Lavagna ataca los argumentos que cuestionan el autoritarismo del ex presidente y dice: 'Dentro de mi concepción, acepto todos los disensos'. En términos más generales, lo que estamos viendo hoy en la Argentina es el resurgimiento de los partidos políticos. Por un lado el peronismo, y por el otro la UCR, que deberá resolver su destino entre la línea del vicepresidente Julio Cobos y la de Gerardo Morales. Lo que también queda claro es que todos aquellos que postulaban que Kirchner era un hombre de izquierda y que su destino era destruir al pejotismo se equivocaban. Lo que se está construyendo es, como ellos mismos dijeron, un justicialismo de centroprogresista".

Cómo acordaron, cómo sigue



"A pesar de las lógicas diferencias políticas, propias de que fuimos a las elecciones con listas separadas, nunca hubo un alejamiento con Lavagna, siempre mantuvimos el diálogo abierto", contó a **Página/12** el senador José Pampuro, que ofició de mediador entre Néstor Kirchner y su ex ministro. "El acercamiento se fue dando no hace tanto tiempo, a partir de la convocatoria de Kirchner a darle al justicialismo una nueva impronta. A partir de eso, con conocimiento de Kirchner, tuve dos charlas previas con Lavagna –contó sobre el origen del acuerdo– y avancé con él en acuerdos programáticos, en cuestiones que no podíamos declinar: quien conduce el PJ es Néstor Kirchner, hay que proteger la gobernabilidad, la dirección del Gobierno es de centroizquierda y progresista... Todo lo que sume en esa dirección es positivo. En cuanto al partido, aceptamos las minorías y las estimulamos para que puedan expresarse. Lavagna planteó ideas o discrepancias sobre el manejo interno del PJ, el alineamiento internacional del partido. Acordamos discutir las diferencias primero dentro del partido." ¿Cómo seguirá el trabajo ahora conjunto para normalizar al PJ? "Este fue el primer paso del acuerdo. El próximo van a ser una serie de reuniones progresivas para llegar a la reunión de congresales el 7 u 8 de marzo."

EL ACUERDO ENTRE NESTOR KIRCHNER Y ROBERTO LAVAGNA

costos y las ganancias

◆ **Graciela Römer** (Graciela Römer & Asociados): "Si se confirma que efectivamente existe el acuerdo, me parece una jugada estratégicamente brillante del ex presidente, que aceleradamente está comenzando a transitar los objetivos planteados en su momento. La incorporación de la figura de Lavagna aporta esa transversalidad que todavía no termina de cuajar, recrea al PJ desde un eje más consistente y postula, con estilo europeo, un polo de centro-izquierda cercano a la socialdemocracia. Evidentemente, en esta decisión se leen las consecuencias de lo sucedido en las últimas elecciones. Allí, Cristina Kirchner fue abandonada por las clases medias y debió recostarse sobre las bases tradicionales del PJ. Ahora, esta opción es una chance para recuperar a esos sectores medios. Por otro lado, al realinearse de este modo las fuerzas dentro del peronismo, hasta el duhaldismo queda incorporado. El que queda descolgado es el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, que aspiraba a ocupar el espacio que hoy ostenta Lavagna. Por lo pronto, Scioli seguramente se alineará detrás del armado de Kirchner, pero habrá que ver qué es lo que ocurrirá en el futuro. Respecto de la oposición interna, creo que va haber un dura batalla entre los diferentes sectores del menemismo residual. Francisco De Narváez es hasta ahora el único que confirmó su intención de postularse por la presidencia del peronismo, pero resta esperar por lo que hagan los Rodríguez Saá. Por lo pronto, generalmente las internas partidarias no generan particular interés en la opinión pública. Para ver cómo lo procesa la sociedad, habrá que esperar recién hasta las próximas elecciones".

◆ **Rosendo Fraga** (Nueva Mayoría): "Con el acuerdo, lo que Kirchner está buscando es que el peronismo represente a la mayor cantidad de sectores y entidades políticas posibles. Tan es así que el partido ratificó esta semana su pertenencia a la Internacional Demócrata Cristiana (en la que se destacan la alemana Angela Merkel, el francés Nicolás Sarkozy y el español José Aznar). De este modo, más que transversalidad o Concertación Plural, lo que se está configurando es una especie de 'panperonismo' donde confluirían desde Lavagna, pasando por De Narváez, (Ramón) Puerta, (Hugo) Moyano y (Luis) Barrionuevo. Incluso los sectores del duhaldismo que eran cercanos a Lavagna pueden encontrar por esta vía un sendero para volver a acercarse al poder. La idea es la de un peronismo menos de izquierda, ya que el 'pan-peronismo' no es un concepto donde quepan los polos de centroizquierda y centroderecha.

Por otro lado, vale resaltar que con la presidencia del PJ, Kirchner justifica su rol en el poder. Desde esa posición, es lógico que se reúna con gobernadores, intendentes y sindicalistas, cosa que carecería de explicación si lo hiciera desde su oficina en Puerto Madero. En lo que respecta a Lavagna, él siempre dijo que iba a seguir en el PJ y que desde ahí pensaba trabajar. Lo que sorprende es que lo haga con Kirchner ya que, en lo que respecta a la opinión pública, seguramente ambos tendrán que pagar algún costo. En definitiva, este acuerdo deja sobre la mesa un nuevo escenario que no hace más que darle argumentos a (Elisa) Carrió".

Producción de Diego González, con la colaboración de Julián Bruschtein.

"Sin derecho a reclamar"

"No hubo reconciliación, porque nunca hubo una pelea", dijo ayer Roberto Lavagna. Se refería a su acuerdo justicialista con Néstor Kirchner, tras haberlo enfrentado después de dejar el Ministerio de Economía en 2005. Lavagna aseguró que el acuerdo no implica una alianza con el kirchnerismo, sino que apunta a "la reorganización y la modernización" de un justicialismo que "estaba en hibernación... Estamos hablando estrictamente de lo partidario, sobre la base de la diversidad", por lo que –aclaró– "siguen vigentes todos los disensos" planteados durante la última campaña electoral, cuestiones que ahora se discutirán "en el ámbito" del partido. Según el ex ministro, su decisión es acompañada por "todo el sector" del justicialismo afín a su figura.

Después, se ocupó de responder las primeras críticas de sus ex aliados radicales. Dijo que "mal puede asombrarse el radicalismo" por su decisión, cuando "fueron ellos mismos y sus propias autoridades las que decidieron tomar su propio camino, 48 horas después de las elecciones... Cuando el senador Sanz salió y dijo que retomaban su propio sendero, tenían todo el derecho a hacerlo, entonces ahora no tienen derecho a reclamar nada". También le dedicó algunas frases a Elisa Carrió, quien consideró "previsible" la postura de Lavagna porque "no es opositor y tiene las mismas prácticas del Gobierno". El ex ministro retrucó: "Parece que el exceso de vacaciones hace mal, así como hace mal el exceso de trabajo". Y fustigó el estilo de la dirigente de la CC. "Para construir un país no se funciona así; un día felicitando a EE.UU. por lo maravilloso que es, y a la semana siguiente, mandándole una carta diciéndole que están en complot con el ex presidente. Ni vale la pena contestar."

POR QUE KIRCHNER CONSENSUO CON SU EX MINISTRO

La estrategia K del acuerdo

Por Fernando Cibeira

"Lavagna representa algo que ni siquiera es lo que intentó mostrar en la campaña: diría que es un modo de gestión eficiente y ordenado. Además, en las elecciones sacó unos cuantos votos", explicaban ayer cerca del ex presidente Néstor Kirchner al hacer la evaluación de qué habían conseguido sumando al ex ministro de Economía a un armado que se suponía ya tenía ganado de antemano, y con comodidad: la pulseada para conducir al justicialismo. En lo interno, consideraban que les servía para dejar en la vereda de enfrente a "los dirigentes del menemismo aggiornado" y debilitar cualquier opción opositora que se intentara construir, por ejemplo, desde el duhaldismo aún no alineado y aledaños.

Cerca del ex presidente desmentían que Lavagna vaya a convertirse en vicepresidente del PJ, opción que dejaría fuera de carrera al gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, quien se había autopostulado para acompañar a Kirchner. Se supone que la estructura del PJ será reformada, por lo que todavía no está claro qué tipo de conducción tendrá. "Si hay cuatro vicepresidencias, puede ser que Lavagna ocupe una. Pero si hay una sola, seguro que no es para él", explicaba uno de los dirigentes que siguen de cerca las negociaciones.

Scioli mantuvo ayer contactos con algunos dirigentes para mostrar su enojo porque lo hacen ver enfrentado a Kirchner, Alberto Balestrini o algún otro, cuando sus palabras tienen invariablemente una dirección "positiva". "La verdad es que Daniel siempre acompaña, no tenemos motivo para hacer una jugada en su contra", decía ayer una alta fuente K.

Lo de Lavagna, entonces, no tiene como objetivo dirigir ningún mensaje a Scioli, sino conseguir la adhesión de un sector justicialista que no estaba comprendido dentro del kirchnerismo y que consideran afín. "Representa la parte del peronismo que nos interesa convocar", subrayaban. Aseguraban que semanas atrás un mensajero llegó a la Casa Rosada con la posibilidad de acercar posiciones con Francisco de Narváez y que fue rápidamente despachado. "Está claro que con De Narváez no tenemos nada que ver, él piensa la política como un negocio. Está bien que nos enfrentemos en la interna, nadie puede suponer que consiga muchos votos", respondían.

En las cuentas del Gobierno, lo que para ellos se traduce en suma, para los que están enfrente es resta. "Somos los únicos que mostramos signos de crecimiento, todos los demás achican su espacio o están congelados. Por otro lado, a la oposición dentro del peronismo le sacamos un candidato importante", marcaban. Por cierto, alguna vez, en campaña presidencial Lavagna se había mostrado preocupado por la situación interna dentro del PJ, pero últimamente no había dado signos de interés. Cerca del ex presidente habían calculado en un 15 por ciento la cosecha que podría haber obtenido el ex ministro de enfrentarse con Kirchner.

Ahora esas especulaciones suenan lejanas porque están todos en el mismo barco. Aunque no tanto como para imaginar que Lavagna pueda volver a ocupar un rol en el Gobierno. "De las conversaciones que mantuvimos con él, la idea que nos quedó es que quiere seguir conservando un rol de kirchnerista crítico, marcando diferencias. Esas diferencias las va a mantener", avisaban. En el Gobierno, entonces, difícil. En cambio, lo consideraban con el perfil ideal para representar al país en algún organismo internacional, sin dar mayores precisiones. Cuando Eduardo Duhalde lo convocó para ser ministro, Lavagna representaba a la Argentina ante la Unión Europea.

Lavagna, añadían, es sólo él. Ninguno de los integrantes de su espacio se acerca a lo que él representa (entiéndase como una renovación dentro del PJ). No obstante, daban por hecho que ex duhaldistas luego lavagnistas, como Eduardo Camaño y Jorge Sarghini, se integrarían junto al ex ministro en el armado K.

El acuerdo que se cerró con celeridad entre jueves y viernes en la quinta de Olivos –definían– "le sirve a Lavagna porque había quedado muy colgado después de la elección; y a nosotros también, porque nos amplía la base de sustentación". Además del senador José Pampuro, de la jugada también estaban al tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y, obviamente, la Presidenta. De Cristina Fernández de Kirchner se dijo ayer que estaba contenta con el acuerdo, pero poco más: "Se mantiene al margen de las negociaciones por la cuestión partidaria, está muy metida en los temas de gestión", aseguraba uno de sus colaboradores más estrechos.


Bernardino Avila

Elisa Carrió, dispuesta a convertirse en eje de la oposición con la Coalición Cívica.
Hizo una convocatoria a "lo mejor del radicalismo" para iniciar conversaciones.

Mientras Carrió convoca a los radicales "con los que se puede hablar", los radicales K y anti K cruzan acusaciones. Los ex aliados de Lavagna estudian su acercamiento a la Coalición Cívica. Los aliados del Gobierno confirman su decisión de acompañar al oficialismo.

Para Carrió, el giro de Lavagna la confirma como "única oposición"

"Era absolutamente previsible." Con esa frase, la dirigente de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, salió al cruce de la decisión del ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, de sumarse al proceso de normalización del Partido Justicialista (PJ) que encabeza el ex presidente Néstor Kirchner. Se anunció a ella y su partido como "la única oposición" y aprovechó para hacer un llamado "para comenzar a hablar con lo mejor del radicalismo" (*ver aparte*), que en realidad ya había abandonado a Lavagna apenas se enteraron del resultado adverso en las últimas elecciones presidenciales de octubre.

Mientras planea su desembarco para presidir la mesa de conducción que encabezará la estructura partidaria de la CC, Lilita Carrió se despachó contra el acuerdo al que llegaron Kirchner y Lavagna para el rearmado del PJ. "Todo el mundo me preguntaba por qué no hacía un acuerdo con Lavagna; ahí está, porque no es opositor y porque tiene las mismas prácticas del Gobierno", afirmó ayer al enterarse de la novedad. "Jamás voy a tener algún tipo de actitud que denote alguna forma de acuerdo que haga que la Argentina se quede prácticamente sin oposición", dijo la fundadora del ARI. Así, sostuvo que "por eso es tan difícil construir la oposición, por los quiebres, los pases, las mentiras", aseguró que "clarifica mucho la cuestión hacia adelante en la Argentina".

Con la mira puesta en juntar todo lo que pueda sumar a su proyecto, el anuncio oficial de la ruptura de la relación de Lavagna con la Unión Cívica Radical (UCR) le vino como anillo al dedo. Recordando que el ex ministro había sido candidato presidencial por la alianza UNA (Una Nación Avanzada), aseguró que "era el candidato principal del radicalismo, con lo cual hay una estafa enorme a los radicales que votaron a su partido", y no dejó pasar el momento para adelantar que ahora había que "hablar con lo mejor del radicalismo que no es kirchnerista y ayudar a los gobernantes que tienen una posición mínimamente distante del Gobierno", dejando abierta la puerta reconciliarse con el partido que la vio hacer sus primeras armas. Entre los dirigentes que se encuentran al frente de algunas provincias con los que le interesaba mantener un diálogo en común incluyó a la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos; al gobernador socialista de Santa Fe, Hermes Binner, y al jefe de Gobierno porteño y referente de la derecha, Mauricio Macri.

Sin dejar de posicionarse ni un solo momento reflexionó: "Ahora me digo: menos mal que volví", en referencia a su anuncio de retirarse de la arena política después de las últimas elecciones para dedicarse al Instituto Hannah Arendt, fundado por ella. Advirtió que iban "a ser una durísima oposición" porque "ahora somos el 50 por ciento de los argentinos que quieren una alternativa; queda sólo la Coalición Cívica", y sentenció: "A nosotros no nos van a cooptar", no sin aclarar que "a lo mejor cooptan a un dirigente".

Después de perder a un grupo de nueve diputados del ARI por diferencias políticas, la dirigente se apresta a tomar formalmente el liderazgo de la CC en las próximas semanas. En el armado de la alianza está previsto que exista una mesa de conducción de la que participarán los representantes de los distintos partidos políticos y sectores sociales y una coordinación operativa. Las mesas estarán distribuidas en: Interpartidaria, Social, Interreligiosa, Intercultural, de la Nueva Generación, Sociedad Civil y Mujeres por la Paz.

LA COALICION AVIZORA UNA ALIANZA CON LA UCR

"Sólo cuestión de tiempo"

Por Werner Pertot

La Coalición Cívica está encaminada a convertirse en la Coalición Cívica Radical. Para lograr ampliar su base electoral hacia las elecciones de 2009, la titular de la CC, Elisa Carrió, ya tuvo varios encuentros con dirigentes del radicalismo, como el senador Ernesto Sanz o el ex candidato porteño Ricardo Gil Lavedra. También apuntan en ese sentido los buenos oficios del ex jefe de Gobierno Enrique Olivera, quien viene fatigando los cafés con el presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. Aunque todavía no prefiguraron la forma de la alianza, en la CC se muestran confiados: "Es sólo cuestión de tiempo", señalan en el entorno del jefe de la bancada de la CC en la Legislatura. Por el lado de los radicales, si bien el acuerdo Kirchner-Lavagna les puede haber facilitado las cosas, la decisión de romper con quien fue su aliado y candidato en las últimas elecciones ya estaba tomada casi desde el mismo 28 de octubre a la noche.

Como viejos correligionarios que son, al fin, los dirigentes del radicalismo, como Morales y Sanz, vienen teniendo encuentros con Olivera, quien es el encargado de la CC de avanzar en las relaciones con ese partido. "Estamos en una etapa de analizar las coincidencias. Va a ser un proceso convergente", explicaban desde la CC, donde por todos los medios quieren espantar el fantasma de la cooptación de dirigentes. "Lilita no pretende cooptar a ningún dirigente radical. La relación es sobre la base de un esquema de coaliciones", explican bajo la sombrilla cívica.

"Lo que se trata es de encontrar coincidencias programáticas, tanto en el Parlamento como con iniciativas conjuntas", indicaban bajo la carpa playera del centenario partido. Los radicales tienen una condición *sine qua non* para aliarse con Carrió: le piden que el acuerdo sea institucional.

Las vacaciones demoraron naturalmente las conversaciones que mantiene Lilita con dirigentes de su ex partido –la UCR; no el ARI– y que probablemente se reanudarán este mes. La idea es buscar coincidencias en propuestas y también en denuncias conjuntas. Por ejemplo, cuando la dirigente lanzó la denuncia contra el empresario kirchnerista Cristóbal López, lo llamó al constitucionalista Ricardo Gil Lavedra para ofrecerle que colaborara. Ella lo llamó desde Punta del Este y él estaba en el sur, por lo que quedaron en juntarse cuando vuelvan de sus respectivas vacaciones.

Dentro de la disímil situación geográfica de la UCR, uno de los Comités más proclives para una alianza es Capital, cuyo titular, Carlos Mas Vélez, no tuvo más que palabras elogiosas para la política de la Coalición Cívica en la ciudad. En la CC, sueñan con sumar otros distritos con más peso, como Mendoza o Córdoba.

En la sombrilla opuesta, el Comité que más problemas plantea para un acuerdo entre ambas fuerzas es la provincia de Buenos Aires. Allí la conducción –hegemonizada por Federico Storani y Leopoldo Moreau– mantiene una pelea feroz con la ex candidata a gobernadora de la CC, Margarita Stolbizer. Esa situación se vio negro sobre blanco cuando a fines del año pasado, al senador Sanz se le ocurrió expresar su deseo de un acuerdo con la CC: "La UCR no puede sola como oposición, y con la Coalición Cívica hay afinidad ideológica", dijo. Quienes salieron a contestarle inmediatamente fueron los dirigentes bonaerenses: Moreau calificó a Carrió de "conservadora liberal" y dijo preferir una alianza con el ARI Autónomo de Eduardo Macaluse y con el socialismo.

Dentro de la CC, quien mayores precauciones tiene con un acuerdo es Stolbizer. La dirigente no quiere saber nada con volver a quedar en una alianza con quienes la expulsaron por competir por fuera del partido. "Cada distrito tendrá que resolver su problema", estiman en la UCR. Los correligionarios que vienen conversando saben que la provincia será el principal escollo, pero descartan que se pueda interponer en una alianza cívico-radical en el ámbito nacional.

RADICALES K

Dos

Por Miguel Jorquera

–¿Qué le provocó la decisión de Roberto Lavagna de sumarse a la reorganización del PJ junto con Néstor Kirchner?

–Sorpresa y decepción. Sorpresa, porque realmente no sabía nada y porque funcionó la reserva con la que se hizo el acuerdo; pero lo más terrible es la decepción. En la Argentina no necesitamos más oficialismo sino más y mejor oposición, sobre todo después del desequilibrio político que produjo Kirchner con un modelo de concentración de poder muy fuerte. Lo importante es ahora que la UCR ratifique su compromiso de partido opositor y represente a los más de tres millones de personas que votaron esa alternativa en octubre.

–¿No hubo equivocaciones o una mala elección a la hora de definir nombres? Porque quien encabezó la fórmula que respaldó la UCR termina ahora como aliado del kirchnerismo.

–Nosotros elegimos bien el candidato presidencial para la elección de octubre, luego el lavagnismo cambió el rumbo. Después del 28 de octubre se truncó ese proceso, por eso nosotros planteamos la libertad de acción y que cada uno de los sectores que conformaron ese frente recupere su identidad. Fui uno de los primeros en afirmar, tras la elección, que el futuro de la UCR estaba en interactuar con el socialismo y el ARI. A Lavagna no le gustaron mucho esas definiciones, las cuestionó y terminó aliado con Kirchner. Bueno, allá él.

–Usted dice que eligieron bien, pero la UCR tuvo un gran costo político: no terminó de conformar un frente con posibilidades de desarrollarse, sufrió muchas deserciones partidarias y el candidato opositor que propusieron pasó a ser socio del oficialismo en el PJ.

–El Gobierno tiene una estrategia de cooptación y le está funcionando buenísimo. Vivimos en una kermesse, donde Kirchner voltea muñecos todas las semanas y lo hace muy bien. Por primera vez en la Argentina se ejerce un poder con mucha plata y mucha discrecionalidad, y para los pragmáticos esas cosas valen mucho. Tenemos un sistema político muy desbalanceado con

◆ **Gerardo Morales** (líder de la UCR y candidato a vicepresidente con el ex ministro Roberto Lavagna por UNA): "Lavagna termina haciendo lo que hacen los radicales K, que se terminan yendo al abrigo del poder. Es lamentable y patético, yo pensé que iba a sostener sus convicciones. Dónde queda todo lo que dijo de Cristina y de Kirchner (en la campaña)... ahora se saca fotos con él. Hay tres millones de argentinos (que lo votaron en octubre) a los que tendrá que darles algún tipo de explicación".

◆ **Daniel Scioli,** gobernador

Y ANTI K ANALIZAN LA ALIANZA DEL EX MINISTRO CON NESTOR KIRCHNER

miradas tan opuestas como antes



DyN

Para Ernesto Sanz, el que cambió fue el lavagnismo.
"Nosotros elegimos bien el candidato presidencial para la elección."

ERNESTO SANZ, SENADOR DE LA UCR

"Sorpresa y decepción"

una oposición muy atomizada, que no permite alternancia. Y la experiencia mundial muestra que los sistemas políticos, sin alternancia no funcionan.

–A lo mejor lo que se corre es el eje de quien pueda representar esa alternancia.

–El Gobierno cree que puede concentrar todo el espacio de centroizquierda dentro de su propuesta y elige tener a (Mauricio) Macri y la derecha enfrente. Nosotros, en la UCR, no nos sentimos dentro de ninguno de esos dos espacios y habrá que construir algo nuevo.

–¿Avanzó ese diálogo que propuso con el socialismo y el ARI?

–El diálogo avanzó informalmente, pero nosotros queremos un diálogo institucional, entre los partidos y no a través de las personas. No creemos en la personalización de la política, sino en los acuerdos institucionales y queremos avanzar en ese sentido.

–¿Cómo cree que se sienten quienes emigraron de la UCR apostando a la concertación con el Gobierno, y ahora la política oficial parece que vuelve a pasar por la reorganización del PJ?

–Es una buena pregunta para esos muchachos. Se fueron de la UCR en busca de protagonismo y ahora parece que se los va a fagocitar el PJ, como ha sido históricamente su política de alianzas. Dentro del propio espacio que llaman "radicalismo K", hay quienes puntualmente quieren volver a la UCR, aunque con dos posturas distintas. Algunos para reforzarlo como un partido opositor. Y otros, que quieren ganar su conducción para ofrecerle el radicalismo a Kirchner.

–¿Quiénes están dentro de uno y otro proyecto?

–No se pueden manifestar públicamente. Es muy difícil ser gobernador o intendente y decir públicamente esas cosas, aunque aceptan esas cosas como parte de las reglas de juego. El Gobierno maneja mucha plata y un uso discrecional de la misma. Un coctel explosivo que intenta disciplinar a todos. Para enfrentarlo se necesita ser muy valiente, aunque debo reconocer que muchos valientes no aparecen.

Por M. J.

–Muchos de ustedes se fueron de la UCR porque apostaron a la concertación con el Gobierno, ¿cómo ven que el ex candidato presidencial del radicalismo sea ahora también un aliado del kirchnerismo?

–De ninguna manera esto afecta nuestra alianza, porque nosotros siempre hemos sido sinceros en lo que dijimos y no hemos tenido dobleces. Nos tuvimos que bancar muchos cuestionamientos, pero siempre sostuvimos que esta alianza con el Gobierno es estratégica y temporal, aunque pretendemos que dure mucho tiempo, sin engañar a nadie ni a nosotros mismos. Y los sostendremos mientras el Gobierno mantenga este rumbo concreto. La UCR apostó a un frente para oponerse a Néstor Kirchner, con el cuento de mantener la identidad partidaria, pura hipocresía. Lavagna siempre dijo que era peronista, y a nosotros nunca nos pareció otra cosa. Formó parte del grupo de El General y cantaba la marcha peronista en todos lados, nunca creímos que iba a dejar de lado su pertenencia al peronismo. Aunque ha pasado poco tiempo de las elecciones, es muy fuerte. Lo que demuestra que los dirigentes de la UCR son unos perejiles.

–¿Los radicales K no se sienten afectados?

–Nos van a seguir cuestionando, aunque nosotros no ocultamos lo que hacemos. Para nosotros el Gobierno encarna hoy una alternativa que representa el ciento por ciento de nuestras expectativas. Incluso, el discurso de la presidente Cristina Fernández de Kirchner ante el Parlamento plantea el gobierno deseable que pretendemos. Aunque ahora el gran desafío es que se cumpla y se haga realidad.

–¿Les preocupa el giro del kirchnerismo, que ahora parece dejar a un costado la concertación y apuesta a la reorganización del PJ para su construcción política?

–Lo vamos a seguir con atención. En esto que el Gobierno aliente la reorganización del peronismo hay dos hipótesis. Una es que Kirchner aborde al PJ con mano firme y lo sume a un nuevo espacio para construir una alternativa democrática y progresista en la política argentina. La otra, es que lo más ortodoxo del peronismo histórico retome el control partidario, cuestione la concertación y se termine fagocitando al propio Kirchner.

–Entonces, les preocupa.

–Preocupar no, pero hay que estar atentos. La nuestra es una alianza estratégica con un porcentaje mayoritario del Gobierno. Nosotros abandonamos la UCR porque no estábamos de acuerdo con su política y no tendremos problemas de hacerlo nuevamente si el Gobierno gira en otro sentido del que lo viene haciendo y que hasta compartimos y apoyamos. No somos incondicionales ni aceptamos la obediencia debida.

–¿Cómo cree que reaccionará la conducción radical después de la decisión que tomó Lavagna?

–La dirigencia del radicalismo se ha manejado con una soberbia enorme. Los otros días, Ricardo Alfonsín dijo que los que se fueron de la UCR tenían prohibido volver al partido. No creo que Ricardo Alfonsín tenga mucha autoridad para afirmar que Margarita Stolbizer *(la candidata a gobernadora por la Coalición Cívica)*, que sacó 20 puntos más que él en la elección bonaerense. Insisten en lo mismo aunque se le vayan todos. Tienen cero autocrítica, no asumen ningún error.

–¿Los radicales K están decididos a volver y dar pelea por la conducción de la UCR?

–Siempre hemos insistido en la convocatoria a elecciones internas y transparentes. Si se dan esas condiciones, iremos a dar pelea por la conducción partidaria.

–Desde el otro sector afirman que hay quienes están dispuestos a dar la batalla partidaria con el único objetivo de ganar la conducción partidaria y entregarle la UCR a Kirchner.

–Que puede decir una conducción partidaria que agarrada de los calzoncillos de Lavagna planteaban un frente antikirchnerista y le entregaban el partido a un aliado de Kirchner.



Télam

Para Daniel Katz, Lavagna "nunca se fue del peronismo".
"No somos incondicionales ni aceptamos la obediencia debida."

DANIEL KATZ, DE LOS DIPUTADOS K

"Perejiles" en la UCR

OTRAS VOCES

de la provincia de Buenos Aires: "Lavagna hizo un aporte muy importante con las responsabilidades que ha tenido en el Ministerio de Economía en la etapa de recuperación de la Argentina, después pasó lo que pasó y él ahora, como dirigente justicialista, responde a la convocatoria que hace el ex presidente y se pone también a disposición del partido. Es importante que ocurra desde todos los sectores, desde la diversidad de opiniones o visiones que tiene el justicialismo por su naturaleza".

◆ **Ricardo López Murphy,** líder de Recrear: "La estrategia del gobierno en las elecciones del 2005 y del 2007 ha sido la de pseudodividirse y después reagruparse; lo increíble es que la ciudadanía compre esto. Siempre decía que no podía ser un ex ministro la alternativa, hasta el hartazgo lo dije en la campaña electoral. Mucha gente fue inducida a un voto equivocado".

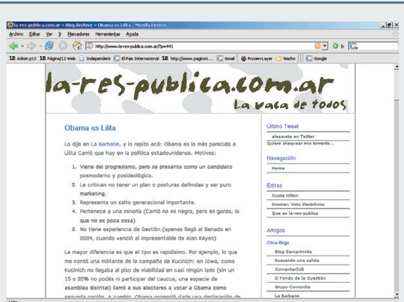
◆ **Eduardo Di Cola,** presidente del Correo Oficial Argentino: "El país atraviesa una etapa donde los partidos políticos deben contribuir con una mejora institucional. El Justicialismo se está reorganizando bajo la conducción del ex presidente (Néstor) Kirchner y aspira a contener sus diferentes matices. (La oposición) en lugar de destinar tanto esfuerzo a la crítica del justicialismo, deberían mirarse a sí mismos y dedicar un esfuerzo igual a reordenar sus propias estructuras".

◆ **Humberto Tumini,** dirigente de Libres del Sur: "Lavagna no es parte de este proyecto nacional. Si bien fue el ministro de Economía de Néstor Kirchner los primeros dos años de gestión, era más que evidente que no se sentía cómodo con el rumbo que éste le daba al gobierno, porque era imposible de compatibilizar mucho tiempo el proyecto nacional en curso con intereses como los que representan Lavagna y (el ex presidente) Eduardo Duhalde. No es exactamente un avance que se llegue a un acuerdo con él".

◆ **Margarita Stolbizer,** titular de la Coalición Cívica bonaerense: "Lo venimos viendo hace años: se separan en las elecciones y juntos reparten el Estado como un botín. Claro que está bien que el justicialismo se reorganice y que muchos dirigentes sinceren su pertenencia y su permanente vocación de pararse bajo el árbol que da sombra. Para que el radicalismo se depure, la mejor contribución de Lavagna en su acuerdo con Kirchner debería ser llevarse con él a todos los radicales que hace tan poco tiempo lo acompañaron para enfrentar al matrimonio con quien ahora termina aliado".

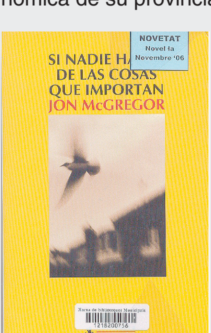
◆ **Francisco De Narváez,** ex candidato a gobernador bonaerense por PRO: "Necesitamos dirigentes de palabra cuyas acciones sean consecuentes con los compromisos que asumen frente la ciudadanía. Nuestras convicciones son firmes y no se negocian. Lamentablemente, son muchos los están dispuestos a decir 'Sí Néstor, lo que vos digas'".

El post



"Obama es Lilita." Así se tituló una entrada de la semana pasada del blog *larespublica.com.ar* ("la vaca de todos"). "Obama es lo más parecido a Lilita Carrió que hay en la política estadounidense. Motivos: (1) viene del progresismo, pero se presenta como un candidato posmoderno y posideológico; (2) le critican no tener un plan o posturas definidas y ser puro marketing; (3) representa un salto generacional importante; (4) pertenece a una minoría (Carrió no es negra, pero es gorda, lo que no es poca cosa); (5) no tiene experiencia de gestión (apenas llegó al Senado en 2004, cuando venció al impresentable de Alan Keyes). La mayor diferencia es que el tipo es rapidísimo. Por ejemplo, lo que me contó una militante de la campaña de Kucinich: en Iowa, como Kucinich no llegaba al piso de viabilidad en casi ningún lado (...) llamó a sus electores a votar a Obama como segunda opción. A cambio, Obama prometió darle una declaración de apoyo en Michigan, donde no participaba (...) El comunicado, por supuesto, nunca apareció. Evidentemente la culpa es sólo de Kucinich, pero creo que Carrió no se metería en el barro de esa manera... Obama sí, y lo considero una virtud (al fin y al cabo, quien es engañado tan infantilmente no puede presidir una sociedad de fomento barrial). Predicción al margen: si el nominado republicano es McCain, Obama le gana y Clinton no."

El libro



Aunque no tiene tiempo ni para dormir, por la crisis económica de su provincia, la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, sigue siendo una lectora voraz. Por estos días está leyendo *Si nadie habla de las cosas que importan*, de Jon McGregor, una novela en la que una joven reconstruye sus recuerdos sobre un accidente que cambió su vida. Se lo trajeron los Reyes Magos, que en el caso de Ríos no son los padres, sino su marido, el dirigente del ARI Gustavo Longhi.

Mensajes de texto

Depto dl hrror

El director general de Personal Naval, vicealmirante Enrique Salvador Olmedo, es un hombre con buenos vínculos con el poder político. Las vueltas de la vida hicieron que se encontrara con otro egresado del Liceo Militar General Espejo de Mendoza en la vicepresidencia de la Nación. Al marino se le ocurrió entonces ofrecerle al vicepresidente Julio Cobos un lugar apropiado para alojarse en Buenos Aires. El noveno piso de Libertador 2471 es una de las propiedades que la Armada tiene a su disposición para ofrecer o alquilar. El departamento es más que acogedor, amplio, luminoso, con todos los detalles de una excelente construcción. Eso sí, tiene un halo del cual es difícil desentenderse: fue habitado por Emilio Eduardo Massera mientras se desempeñó como mandamás de la Marina y verdugo de la sociedad.



###

Rsguña l pard

"El gasto público no se reduce", dice lo que quedó de un cartel pegado en la pared del hall central del Centro Cultural San Martín. "Echando trabajadores", es la parte que logró arrancar con sus propias manos el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, cuando visitó hace unos días esa dependencia porteña. Ahora, sobre el pedazo que fue cortado, hay otro cartel explicativo para los que desconocen la historia del mensaje inconcluso: "Este cartel fue arrancado por el Sr. Macri", es la inscripción que lee obligadamente cada persona que va a tomar el ascensor. Aquel día de calor, el Jefe no tuvo paciencia como para soportar los afiches de los municipales en contra del despido de 2400 contratados. Llegó de sorpresa, acompañado de su custodia y del secretario general del gobierno, Marcos Peña, y antes de irse se quedó con un souvenir.



###

Chqño d Slta



El intendente de Salta capital, Miguel Isa, pasó por la Casa Rosada. Fue en el desembarco de funcionarios de la provincia, encabezados por el gobernador Juan Manuel Urtubey, que viajaron a Buenos Aires a pedir ayuda por la crecida del río Bermejo. Isa conversó en Gobierno con los periodistas y entre otras cosas comentó su parentesco –son primos– con Oscar "El Chaqueño" Palavecino. Uno de los comentarios que llamaron la atención, justo en momento en el que el folklorista está siendo investigado por poseer una de las camionetas Hummer importadas con franquicia diplomática, fue que dijera que El Chaqueño en realidad nació en Salta, en el paraje Rancho Ñato, cerca de la frontera. Pero aclaró que en verdad lo de Chaqueño no es falso, porque a esa zona se la conoce como el Chaco Salteño.

###

Nvo diaro

Se corre la voz de que habrá un nuevo diario en La Plata y que será crítico con la gestión del gobernador Daniel Scioli. Probablemente se llame *Día a Día* y compita con el histórico *El Día*. El secretario de redacción sería un ex periodista del diario *Perfil*, Juan Rezzano, mientras que en el segundo lugar estará Alejandro Pérez, que fue vocero del subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal. Lo financiaría Sergio Spolski, un empresario de buenas relaciones con el kirchnerismo.



###

Abgdo dudso

Alfredo Gascón Cotti es un conocido abogado platense. El estudio que dirigía su padre fue, por un tiempo, defensor del banquero Alfredo Trusso (hermano de Francisco) en el escándalo del Banco de Crédito. En el reciente operativo en Atalaya para reconstruir las irregularidades del caso del desaparecido Jorge Julio López, las cámaras lo tomaron haciendo declaraciones como representante legal de la familia del testigo. Pocos días antes, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) había advertido sobre algunos otros item de su carrera. Fue defensor del ex juez Amílcar Varas, destituido por el encubrimiento de las causas por la desaparición, tortura y muerte del estudiante Miguel Bru y del albañil Andrés Núñez. Y defendió a uno de los policías en el caso Durán, el primero –después de 1983– en el que se probó el uso de picana eléctrica en una comisaría bonaerense. "No parece el abogado al que uno confiaría una causa contra el aparato represivo del Estado", informó la Correpi en su boletín número 464.

###

Cmpña aéra



Los inocentes avioncitos con publicidad que tantos recuerdos traen de las vacaciones en la costa atlántica –de nuevo en esplendor gracias al dólar alto y la vuelta a las playas locales–, se colaron en medio de la álgida campaña electoral española. ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? Fue el líder del PP en Galicia, Alberto Núñez Feijó, quien lo sacó a colación, cuando denunció al PSOE por violar la veda electoral. Lo habían consultado por una inauguración de obras que había realizado el presidente socialista de la Comunidad Gallega, Emilio Pérez Touriño. "No me sorprende nada. Si hasta están sobrevolando las playas de Argentina haciendo publicidad electoral. Es la última del señor Touriño, contratar avionetas para que por Mar del Plata paseen el nombre del Partido Socialista encima de todos los bañadores y biquinis", denunció Núñez Feijó, evidentemente conservador. Como se ve, las campañas electorales son más o menos iguales en todas partes.

esta chequeado??

EL CASO DE LOS PIQUETEROS QUE TOMARON UN MINISTERIO

Trotyl, un libro y una remera

Por Alejandra Dandan

En los allanamientos, la policía secuestró como elementos probatorios un volumen con la historia del Che Guevara, ropa y carteles. El juez Armella dijo que no hubo animosidad.

Télam



El Ministerio de Desarrollo bonaerense fue tomado por piqueteros en diciembre pasado.
El juez a cargo reconoció que la policía "se excedió con las cosas que ahora se van a devolver".

A horas del cambio de año, el 30 de diciembre de 2007, el titular de la comisaría 6ª de Ezpeleta llegó a la puerta de una casa de dos plantas en la calle Martín García con una orden de allanamiento. Eran las 19.34 y ése era uno de los procedimientos del día. Según la orden, el comisario José Antonio Vega debía buscar armas y material explosivo, pero se llevó más de lo indispensable: un libro con la historia del Che Guevara, un cartel de un congreso piquetero donde se "avistan" banderas del MTD –consignó el oficial que labró el acta–, tres gorras color militar, una remera verde con un estampado del Che y hasta un cartel de Eva Perón con el guerrillero de Sierra Maestra, entre otros muchos elementos que guardó, empaquetó y, por las dudas, secuestró en cinco cajas de cartón, con rótulos del 01 al 05.

Los allanamientos se hicieron en casas de varios piqueteros. Todos habían participado o tenían relación con las agrupaciones que tomaron el Ministerio de Desarrollo Social bonaerense, en La Plata, el 17 diciembre. El expediente, que originalmente había estado en La Plata, se dividió virtualmente en dos partes. Luego de una denuncia por un conflicto doméstico, la policía encontró en la casa de uno de los máximos dirigentes de la toma armas de guerra y trotyl como para volar dos manzanas. En ese caso, el juez federal Luis Armella lo detuvo rápidamente y ordenó una serie de allanamientos entre quienes participaron de la toma.

Según Armella, "es necesario que quede claro que el juzgado no tiene ni tuvo ninguna animosidad hacia esa gente", y la policía fue la que "se excedió con las cosas que ahora se van a devolver". El juez cree que no se llevaron cosas demasiado ajenas a la investigación como joyas o heladeras.

Su orden de allanamiento pedía una serie de medidas: "Secuestro de armas, municiones, material explosivo, toda aquella documentación, teléfono celular, agenda en soporte material o informático que guarde relación con el hecho investigado por la UFI Nº 1 de La Plata bajo el número 06.00.37384.07", es decir, la toma del ministerio. Con esa hoja de ruta, la policía se movió, en este caso más de lo debido.

Página/12 accedió a una de las actas, como ejemplo. Se trata del allanamiento en la casa de Leandro Díaz. Leandro participó de la toma desde el MTD Trabajo y Dignidad. En su casa de dos plantas de la calle M. García, Leandro vive con su padre, Pedro, que presentó a comienzos de enero un escrito para pedir las cosas que ahora está por devolverle el juzgado. Según el acta de inspección, en la casa había "fotos varias del Congreso 2007 donde se 'avistan' banderas del Movimiento de Trabajadores Desocupados MTD; además se hallan varios disquetes de formatos 3 1/2, 3 1/6, un libro título *El Che. La historia*, folletería varia con la sigla MTD que rezan Trabajo y Dignidad con la fotografía del Che Guevara". Ocho carpetas de cartón amarillo con tapas con la letra M con números, ocho similares de color verde con inscripción, dos de ellas que dicen responsables. Además un cuadro que dice MTD y abajo dice Trabajo y Dignidad y más abajo dice a nuestro dirigente: "Cuando tu voz derrame a los cuatro vientos reforma agraria, justicia, libertad, allí a tu lado con idénticos vientos nos tendrás. Fdo. Mesa Nacional y Delegados".

> **Acta:** ***En la casa había "fotos varias del congreso 2007 donde se 'avistan' banderas del MTD; además se halla un libro de título*** **El Che. La historia,** ***folletería varia".***

Luego de "volcar" los elementos de esa habitación en una caja de cartón rotulada con el número 01, los inspectores guardaron en la caja 02 diarios, folletos, carteles que "rezan Lucha y Dignidad Santucho, la revolución está en marcha PRT, Partido Revolucionario de los Trabajadores"; otro que reza "el amor y la fuerza del pueblo" con una foto de Eva Perón de un lado y del Che Guevara del otro. En otra habitación de la casa encontraron un megáfono, una cartuchera negra de arma de fuego y folletería variada. Pusieron eso en la caja 03 y continuaron, ahora hacia la cocina. De allí, escribieron: "Se encuentran tres gorras con visera color verde militar, y una remera verde con un estampado con el rostro del Che Guevara". También vieron tres tarjetas de teléfono y en el galpón, folletería y una bandera con la inscripción MTD Berazategui que se llevaron.

Ni los párrafos del libro del Che ni la folletería se usaron para justificar el único procesamiento de la causa. Y el resto de los piqueteros no está ni siquiera imputado. Más allá de esto, las investigaciones sobre las organizaciones posiblemente continúen. En La Plata se investigan los niveles de responsabilidad en la toma del ministerio y la Justicia de Quilmes espera que la Cámara de Apelaciones de La Plata se pronuncie sobre la apelación al procesamiento de Rodríguez antes de avanzar. Queda una pregunta abierta sobre cómo se valorarán en el futuro, y más allá de las responsabilidades, cada uno de los elementos obtenidos, mediante una selección que recuerda a los procedimientos la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense durante la dictadura.

"Te vamos a matar"

La intendenta Stella Maris Giroldi, de la localidad bonaerense de Campana, denunció que ayer por la mañana fue baleado el frente de su casa y que apareció en la fachada de la casa la inscripción "Te vamos a matar". "Venimos con mucha violencia desde la época de la campaña, y esto puede ser un 'coletazo' de esa violencia", afirmó el esposo de Giroldi, Jorge Rubén Varela, diputado provincial y ex ministro de Desarrollo Humano del gobierno de Felipe Solá, quien aseguró que podía existir "un trasfondo político". Según fuentes judiciales, "el hecho ocurrió entre las 2 y las 8 de hoy (*por ayer*), aunque en ese momento no había personas adentro porque la intendenta estaba en la casa de su hija", quienes aseguraron que en los últimos días la intendenta "recibió amenazas telefónicas". El caso de Giroldi se suma así al de otros nuevos jefes comunales que vienen siendo objeto de intimidaciones de todo tipo, como sucedió en Esteban Echeverría, Almirante Brown, Quilmes, entre otras localidades.

Ex senadores procesados

La Sala II de la Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento de los ex senadores bonaerenses radicales Adriana Mazzuco, Gustavo Marelli y Juan Carlos Stávale, y los ex empleados del Senado Ricardo Gallo y Paula Buscaglia por los delitos de "fraude en perjuicio de la administración pública, incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad documental". La causa es por la estafa de casi 500 mil pesos por subsidios otorgados a fundaciones y asociaciones inexistentes o integradas por personal vinculado a los legisladores. Parte de la investigación llevada adelante por los fiscales descubrió que las entidades que figuraban como receptoras de los subsidios eran fantasmas, y en las direcciones que constaban en los legajos sólo había casas particulares. Los camaristas Pedro Luis Soria y Sergio Almeida también hicieron lugar al pedido de sobreseimiento planteado por la defensa en favor del ex senador Ezequiel Rizzi y del actual legislador Diego Rodrigo.

Con música frente a Botnia



La Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú realizó ayer un festival de música frente a la pastera Botnia, sobre el río Uruguay. Pasadas las 17, partieron 50 embarcaciones que participaron de una caravana acuática para protestar contra el emplazamiento de la fábrica de pasta celulosa de origen finlandés. Al finalizar la regata se desarrolló un "hidrofestival" sobre un barco ubicado frente a la costa de Fray Bentos, muy próximo al puente internacional General San Martín, que los vecinos mantienen cortado desde hace más de un año.

PROYECTO DE CREDITOS A TASAS BAJAS Y PLAZOS LARGOS

Para financiar la producción

La banca pública dará préstamos a cinco años al 7 al 10 por ciento anual. El Nación liderará esa iniciativa. Economía elegirá los sectores.

El Gobierno insistirá con un plan de impulso al crédito productivo ante la morosidad de la banca para brindar financiamiento. El proyecto que están preparando en Economía apunta a que el Banco Nación y el resto de los bancos públicos disminuyan las tasas y extiendan los plazos para estimular el desarrollo y el proceso de sustitución de importaciones. A grandes rasgos, la iniciativa consiste en que esas entidades presten a cinco años a una tasa anual por debajo del 7 por ciento para los sectores exportadores y apenas por encima del 10 por ciento para las pymes vinculadas con el mercado doméstico. El equipo de Martín Lousteau está seguro de que la demanda crediticia estará asegurada, aunque reconocen que las complicaciones se encuentran del lado de la oferta porque, teniendo niveles de inflación superiores a las tasas propuestas, los bancos tendrían que prestar a tasas negativas.

En el Palacio de Hacienda sostienen que el escepticismo de los bancos privados para poder prestar en esas condiciones será contrarrestado por el rol que intentará volver a cumplir la banca pública. Durante la asunción de la presidencia del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont sostuvo que "el desafío para el banco es reorientarse a lo que fue su naturaleza en los orígenes: ser una institución rectora de crédito a la producción". Marcó del Pont consideró que es necesario poner en marcha el plan lo más rápido posible "porque evidentemente vamos a estar más preservados de las crisis internacionales cuanto más se avance en el proceso de reindustrialización que está llevando a cabo la Argentina".

La apuesta oficial es que la banca pública funcione como banca testigo, obligando al resto a bajar sus tasas. Desde el sector privado comentaron a **Página/12** que "es complicado prestar en esas condiciones", para explicar que "la diferencia entre lo que se paga a los depositantes y lo que se recibe por prestar sería negativa, además el plazo a cinco años a tasas fijas es un riesgo que muchos no van a querer asumir". Al respecto, el presidente del Banco Provincia, Guillermo Francos, remarcó que "para poder prestar hay que fondearse y estamos buscando los mecanismos porque no se le puede plantear a un banco cosas imposibles de concretar".

Consultado por **Página/12**, el economista Roberto Frenkel señaló que "cuando hay inflación es complicado prestar a tasas fijas a largo plazo: del lado de los depósitos la gente quiere estar cubierta por la incertidumbre y coloca a corto plazo. Así, al momento de prestar, al banco le quedan dos alternativas: tomar y dar plata con un índice de indexación, o dar créditos más largos a tasas variables, que significan riesgos que el tomador no quiere asumir". Frente a esta situación, el ministro Lousteau afirmó que "dependiendo la necesidad que tengan (las empresas), cuál es su rol dentro de la cadena (de valor), se usarán bonificaciones de tasas". La intención es que los subsidios no sean generalizados sino que "en donde veamos que hay una oportunidad y queramos dar una señal excepcional, vamos a trabajar con mecanismos de bonificación específicos".

En ese proceso la banca pública jugará un rol fundamental, ya que "puede otorgar créditos de inversión subsidiados", comentó Frenkel, para añadir que "éste puede ser uno de los destinos del superávit fiscal".

El reclamo de nuevas líneas de crédito, con tasas accesibles y plazos más largos, proviene de diversos sectores productivos. La semana pasada, Lousteau apuntó al sector autopartista, algunas ramas de la construcción, el agroindustrial y los exportadores como objetivos principales de los créditos, por considerarlos pujantes y generadores de alto valor agregado. Sergio Vacca, titular de la asociación de metalúrgicos, indicó en un encuentro con Lousteau que a partir de la suba de costos "el sector ha perdido competitividad, por lo que necesitamos acceder a financiamiento a tasas bajas para incorporar nuevas tecnologías y capital de trabajo". En tanto, el titular de la Fundación Exportar, Marcelo Elizondo, indicó a **Página/12** que "hasta ahora el crecimiento de las exportaciones se mantuvo muy dinámico, pero creciendo al 8 por ciento y con niveles de exportación que más allá de que se duplicaron, se necesitan créditos para ampliar capacidad de producción". Para Elizondo no cabe duda de que los créditos van a tener demanda, pero sostuvo que "la participación de los préstamos en el Producto es de alrededor del 13 por ciento, siendo el stock de crédito mucho más bajo que en Brasil o en Chile". Entonces concluye que, "por ese motivo, la iniciativa va a mejorar las condiciones de acceso a crédito".

Desde el sector autopartista, Juan Cantarella, gerente general de AFAC, comentó a este diario que "para acompañar el crecimiento de la producción automotriz hacen falta mayores niveles de inversión". El fuerte avance de ese mercado, que en 2007 superó records históricos, fue seguido por las empresas fabricantes de componentes. Si bien los niveles de inversión fueron altos, sólo alcanzaron para producir más y mantener la misma participación en los vehículos. Cantarella afirmó que "no se modificó la estructura de los vehículos, no hubo gran modificación en las importaciones, no se produjo una sustitución significativa", para agregar que "el objetivo ahora es sustituir estas importaciones y el espacio que hay para ganar es en las autopartes importantes". Recomendó que los créditos que esperan deben ser "a cinco años, con dos de gracia". Una de las ventajas que posee el sector, según Cantarella, es que "no es necesario crear un mercado de la nada, acá está la demanda y con inversión se puede responder a las necesidades de las terminales".

Sandra Cartasso



Mercedes Marcó del Pont, flamante presidenta del Banco Nación.
"Reorientaremos el banco para otorgar créditos a la producción."

Más locales de bancos

El Banco Central dispuso un mecanismo para facilitar el proceso de apertura de sucursales bancarias, en especial en zonas geográficas que presentan bajos niveles de acceso a los servicios financieros. Para ello, se acortará el proceso de autorización de agencias a un máximo de 90 días. Durante los últimos años, el sistema fue normalizando su situación luego de la crisis de 2001, que afectó su estructura operativa. Por lo pronto, en 2007 se autorizaron 103 sucursales nuevas, casi el doble de las 58 aprobadas el año anterior. En el Banco Central explican que "en línea con la política de avanzar en los niveles de bancarización y en la cobertura regional, en 2007 se abrieron 42 sucursales en la provincia de Buenos Aires, 12 en el Ciudad de Buenos Aires, 10 en Córdoba, 9 en Santa Fe, 5 en Santiago del Estero, 5 en Misiones, 4 en Chubut, 4 en Río Negro y 12 en el resto del país". El objetivo de esa circular del Central es la de permitir el acceso a servicios financieros de sectores de la población que estaban marginados del sistema.

EXTRAÑO LIDER PATRONAL BOLIVIANO

Gas directo a Chile

Por Cledis Candelaresi

"El principal comprador del gas boliviano es Chile y debería vendérsele directamente a él y no a la Argentina, que se lo revende a un sobreprecio ridículo." La propuesta corresponde al presidente de la Comisión de Empresarios Privados de Bolivia, Roberto Mustafá, quien desde Santiago de Chile salió al ruedo con una idea que resulta desconcertante. Por decisión soberana, su propio país decidió no abastecer a los chilenos mientras subsista el conflicto territorial por la salida al mar. La provisión del gas argentino, a su vez, está reducida a la mínima expresión y nada indica que esto vaya a revertirse. Por el contrario, un fallo internacional acaba de respaldar los cortes.

La realidad quita sentido al pedido del conocido líder patronal. Argentina hoy despacha al país trasandino poco más de 1,5 millón de metros cúbicos día, contra los nueve que tiene comprometidos en firme por contrato y los más de 20 que envió en otros momentos. Esa mengua fue resultado de una orden del gobierno argentino, que obligó a las empresas locales a priorizar el mercado interno cuando la escasez del gas comenzó a generar problemas acá.

Los cortes resultaron muy revulsivos del otro lado de la cordillera, donde la provisión argentina resulta vital. No sólo para atender la demanda domiciliaria (que hoy paga por el gas bastante más que un usuario argentino), sino de la industria y de las usinas generadoras de electricidad, que tuvieron que migrar a otros combustibles mucho más caros. Con cierta resignación, Chile apuesta ahora a terminar la planta regasificadora de Quinteros, que le permitiría abastecerse de gas licuado de lejanos destinos como Asia.

Los cortes de la exportación motivaron en su momento una airada reacción de los presidentes vecinos y animaron a industrias y generadoras a demandar a las proveedoras argentinas en tribunales arbitrales por incumplimiento de contrato. La embestida, sin embargo, hasta ahora parece poco eficaz.

La Sociedad Eléctrica Santiago –operada por la estadounidense Aes Gener– demandó sin éxito ante la Cámara Internacional de Comercio al consorcio local Sierra Chata –grupo integrado por Petrobras, Esso, Canadian Hunter y Total– por los daños que le ocasionó la interrupción del suministro. Los árbitros no hicieron lugar al pedido resarcitorio, interpretando que los cortes se debieron a una razón "fuerza mayor", como fue la determinación del gobierno argentino de suspender los despachos.

A mediados del año pasado, el gobierno argentino forzó un acuerdo –avalado luego con la resolución 599– con la mayoría de las productoras locales por el cual cada firmante se comprometió a prorratear su gas. De este pacto surgió que para la exportación sólo podría ir el "excedentario", saldo difícil en un contexto de producción menguante y demanda creciente.

De todos modos, la situación parece ir ordenándose paulatinamente. Tierra del Fuego se quejó en su momento porque suspender las exportaciones gasíferas a Chile le implicaba resignar dos millones de pesos mensuales en concepto de regalías. Mayor es el impacto en el erario de la Nación, que decidió cubrir con recursos propios la diferencia entre el precio del gas que importa Enarsa desde Bolivia –ahora a 6,98 dólares el millón de BTU– y que entrega al sistema por poco más de 2 dólares. Este alto precio que la gestión de Cristina Fernández de Kirchner convalidó para el gas boliviano quita más sustento al planteo de Mustafá, que lo tildó de irrisorio.

Cuando los bolivianos demandaron cobrar 5 dólares el millón de BTU, el Poder Ejecutivo argentino incrementó del 20 al 45 por ciento las retenciones sobre las ventas de gas a Chile que, libre de ese impuesto, en promedio se exporta a poco más de 2 dólares. Con ese gravamen adicional, que en este caso pagan los importadores chilenos, Enarsa pensaba "compensar" lo que desembolsaba como diferencia entre el precio al que importa y al que inyecta el gas al sistema. Pero como las exportaciones quedaron suspendidas, esa compensación para la caja de Enarsa finalmente no llegó.

La propia Bolivia tampoco está en posición de garantizar un aumento en sus exportaciones gasíferas, al menos en lo inmediato. Porque si bien tiene un subsuelo rico, necesita millonarias inversiones para explotarlo. Hoy sólo vende a la Argentina 2,7 millones de metros cúbicos día contra los 7,0 millones que debe tener disponibles. Ni hablar de los 27,7 que Evo Morales prometió enviar en un futuro, cuando exista el gasoducto capaz de traerlo. Ni en caso de que se superase el conflicto con Chile por el infructuoso reclamo boliviano de una salida al mar, las cosas podrían acomodarse como sueña el industrial paceño Mustafá, acérrimo enemigo de la nacionalización de los hidrocarburos. En rigor, este líder del empresariado hace gala de un pragmatismo superador: su idea es que los chilenos aporten capitales para desarrollar productos y la plataforma para exportarlos luego.

Desde San Salvador de Jujuy

Ni desocupados ni piqueteros

En Jujuy, Milagro Sala conduce en la CTA una organización que es referente local y se diferencia por sus métodos de protesta.

En Jujuy basta con preguntar por "esa mujer" para que todos sepan de quién se está hablando. Y si bien en cualquier otro punto del país la respuesta sería obvia, aquí no. Ocurre que Milagro Sala, en base a movilización y construcción paulatina, supo hacer de su Organización Barrial Túpac Amaru, constituida dentro de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) a fines de los '90, una referencia ineludible en la política local. Con más de 70 mil afiliados, un centro educativo propio, más de 150 cooperativas de vivienda, varios centros de salud y convocatorias masivas, el movimiento social de Sala genera amores y odios en una provincia en la que más del 40 por ciento de la población vive por debajo de la línea de la pobreza.

Sala tiene tez trigueña y una actitud eléctrica. Es de esas personas que poseen dones naturales de dirección. Se mueve siempre acompañada por una decena de personas y da órdenes que se cumplen de inmediato. Si pide que se sirva mate, habrá dos personas cebando. Si pide limpieza, los hombres bajarán la cabeza y reconocerán su impericia. Si pide autos, algún "compañero" tocará bocina. Y esos modos, susurra Pedro Raúl Noro, su marido, periodista y humanista, son una pieza clave para comprender la magnitud de la organización. Y son también esas formas las que generan un distanciamiento casi irreconciliable entre las capas medias de la gran ciudad: "Si preguntás acá en la capital, todos te van a decir que es una dictadora, una autoritaria, que está rodeada de matones y no le importa la ley. Pero allá afuera, en los barrios, ella es una reina", comenta Sergio, un vendedor ambulante de San Salvador.

De 44 años, nacida en el humilde barrio Bajo Azopardo de esta capital, Sala inició su trayectoria política en la Juventud Peronista. Pero, indignada, dejó al partido a comienzos de los '90, cuando Menem privatizó los trenes. Entonces trabajaba en el Departamento de Antropología y Folclore, en Cultura de la provincia, y así fue que se pasó a la incipiente Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), perteneciente a la CTA. Desde ahí fue construyendo una base territorial, la mayoría de las veces en oposición a los diferentes gobiernos. "Llegó un momento en que después de tanto voltear gobernadores –cuenta Sala– hicimos un análisis político y decidimos que sí o sí teníamos que trabajar donde la gente más lo necesitaba. Entonces fuimos a los barrios con la copa de leche, los centros y las huertas comunitarias."

Esa estructura fue creciendo lentamente hasta que en octubre de 1999 tomó nombre y cuerpo propios: Organización Barrial Túpac Amaru. Pero fue recién con la crisis de 2001 que los "tupaqueros" vivieron su primer despegue en base a la conquista de planes Jefes y Jefas de Hogar –hoy maneja 6 mil, pero en su momento llegó a tener 15 mil– y bolsones de comida. El segundo y fundamental impulso fue en 2003, con el plan de emergencia habitacional de Néstor Kirchner. "Cuando nos enteramos que existía ese proyecto no teníamos nada. Así como estábamos armamos cooperativas y nos mandamos. Primero nos decían que no y nosotros les pedíamos una oportunidad. Entonces nos dieron 200 viviendas y, con tono bien porteño, nos advirtieron que si lo hacíamos mal no fuéramos a joder más. Finalmente hicimos esas 200 e inmediatamente nos dieron 400 más."

Desde ese momento, el crecimiento fue constante. A partir del buen vínculo que cultivó con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, además de las 1400 viviendas hoy la organización cuenta con 500 copas de leche regadas por toda la provincia que asisten a 45 mil chicos, varios centros de salud, el centro educativo Germán Abdala para adultos que no terminaron su bachillerato y el secundario Olga Arédez, en tributo a esa mujer que, bajo la dictadura, giraba sola en torno de la plaza de Ledesma.

Si a esta base se le suma una considerable porción de la hinchada de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, conocida como "la banda de la flaca", la Organización Barrial Túpac Amaru se termina de instalar como un actor insoslayable en el escenario político provincial. De vínculos oscilantes con el gobierno nacional y malos con el provincial del peronista Walter Barrionuevo, Sala afirma que todo lo que hace es "con lucha, con cárcel". "Podemos ser amigos de uno u otro, pero siempre con pelea", agrega. Sin que se le pregunte, insiste con que los cargos no le interesan: "Como movimiento social tenemos más fuerza", asevera.

"No somos desocupados, tampoco piqueteros. Somos trabajadores sin trabajo. No es que tengamos una discusión con los piqueteros, sino que decimos que vamos al punto del conflicto. No cortamos rutas. Si tenemos problemas en casa de gobierno con los gobernantes, vamos directamente a la plaza donde están ellos y ahí nos quedamos. Y si tenemos que quemar gomas, quemamos gomas. Y si se tiene que iniciar el conflicto, se inicia ahí nomás. No vamos a los cortes de ruta porque sentimos que perjudicamos a los que no tienen la culpa. Pero no criticamos a los que cortan rutas, cada uno tiene su metodología para reclamar. Pelearse con el que menos tiene no va para nosotros. Tenemos que unificar las distintas luchas", argumenta Sala. Sin nombrarlo, se refiere al líder de la Corriente Clasista y Combativa, Carlos "El Perro" Santillán.


Guadalupe Lombardo

"No cortamos rutas", dice Sala.
Túpac Amaru tiene 70 mil afiliados.

Con referentes como Evo Morales, Hugo Chávez y Fidel Castro, el eslógan que más le gusta repetir es: "No armamos pelotones de desocupados, sino que armamos conciencia". Al entrar al Barrio Túpac Amaru, al que apodó "el country de los villeros", su autoridad se vuelve evidente: desde su camioneta le alcanzará un grito para que los hombres dejen de jugar al fútbol y se dirijan a la dirección indicada. Se trata de 156 presidentes de cooperativas que caminarán al edificio de la cooperativa textil y, en fila, cada uno la saludará con un beso en la mejilla. Cantarán con ella, posarán para la fotógrafa y la seguirán hasta que se despida. La mayoría vive en el barrio, construido por ellos mismos. Incluso muchos trabajan en la cooperativa textil, donde por esta época, además de los 26.500 guardapolvos que les solicitó el gobierno nacional, están terminando de elaborar los disfraces para Los Alegres Quemagomas de la organización, que desfilarán por todo Jujuy durante este carnaval.

Informe: Diego González.

OPINION POR ROBERTO GARGARELLA *

Los hospitales porteños

La iniciativa de darles prioridad de atención a los pacientes porteños en los hospitales de la ciudad de Buenos Aires es jurídicamente inviable, pero convendría reflexionar un poco sobre ella, para desterrar de nuestra comunidad –en cualquier nivel de su organización institucional– propuestas de una calidad semejante.

◆ **La Constitución de la ciudad.** Para empezar por lo más sencillo, el art. 20 de la Constitución de la ciudad sostiene explícitamente que el área de salud de la ciudad es prioritaria, y debe organizarse con criterios de "accesibilidad, equidad, integralidad, solidaridad, universalidad y oportunidad". La idea de diagramar el área, entonces, a partir de criterios discriminatorios, insolidarios, particularistas y basados en distinciones arbitrarias, choca de bruces con aquel principio constitucional, al punto de tornar simplemente insostenible la iniciativa. La Constitución de la Ciudad de Buenos Aires es extraordinariamente generosa y exigente, y no es fácil por tanto hacerle decir cosas que ella se niega explícitamente a decir, y menos hacerle afirmar lo contrario de lo que sostiene.

◆ **La Constitución nacional, y la propuesta de considerar a los impuestos como base de los derechos.** La iniciativa en cuestión afecta algunos de los principios básicos a partir de los cuales nos hemos organizado constitucionalmente. Para mencionar sólo un punto: el principio que guía la propuesta, hecho explícito por las autoridades porteñas, es la inadmisible afirmación según la cual, en el goce de los beneficios que la ciudad ofrece, debe darse un privilegio a los habitantes de la ciudad que son los que pagan los impuestos locales. Frente a ello, cabría decir que la ciudad no brinda servicios de salud, educación o seguridad en razón de que se pagan impuestos, sino porque es su obligación hacerlo –de allí que esos bienes deban asegurarse aun a aquellos que no pueden pagar esos impuestos–. Los impuestos explican el sostenimiento de los derechos, pero los derechos se justifican y distribuyen con independencia de tales gastos. Por tanto, no hay nada que agradecerle a la ciudad. Lo que está en juego es el sistema de garantías y de solidaridad federal sobre el que está montada la organización nacional. Simplemente entonces: los derechos deben garantizarse por mandato constitucional, y no por la posibilidad del contribuyente de presentar un comprobante de pago. Los derechos dependen sólo de nuestra igual dignidad, y no de nuestra capacidad contributiva.

◆ **La lógica de los principios en juego.** Principios idénticos a los que respaldan la inciativa del gobierno de la Ciudad le permitirían a ella, por caso, ordenarle a la policía que se ocupe del acto de violencia que ha sufrido un ciudadano porteño, en Recoleta o Almagro, antes que del robo a un micro que venía ingresando desde Entre Ríos o a unos puesteros que vienen a la Capital sólo para vender sus mercaderías. Esos mismos principios le permitirían decir que, en épocas de exámenes, los colegiales porteños deberían tener prioridad para retirar sus libros de las bibliotecas públicas, frente a las peticiones de alumnos llegados desde el Gran Buenos Aires, o estudiantes que viven en la provincia pero estudian en la Capital (tales principios exigirían preguntarle al estudiante, entonces, y antes de sacar un libro, dónde es que está viviendo realmente). Alguien podría decir que estos ejemplos son ridículos. Pues bien, a dicha persona habrá que aclararle que la propuesta del gobierno de la ciudad es tanto o más ridícula e injustificable que las situaciones expuestas: se trata de una propuesta administrativamente inviable, moralmente inaceptable y constitucionalmente inválida. En definitiva, el Estado se encuentra obligado a no hacer distinciones entre las personas a partir de hechos moralmente irrelevantes (la raza, el género, el lugar de nacimiento), y medidas como la propuesta lo hacen, para una de las situaciones más sensibles y significativas que pueden darse al interior de una comunidad: la atención hospitalaria.

◆ **El derecho comparado.** Obviamente, en el marco de este espacio resulta imposible explayarse sobre la materia, pero tiene sentido recordar al menos una situación parcialmente similar, que terminó dando lugar a una de las decisiones más importantes en la historia del derecho norteamericano: el fallo "Shapiro v. Thompson". El caso en cuestión trataba de una iniciativa legislativa aparecida en California, y destinada a reservar los beneficios del sistema de "welfare" a quienes estuvieran viviendo en la ciudad, por lo menos desde un año antes. La Corte Suprema norteamericana fulminó dicha propuesta de un modo contundente, como pocas veces antes. Ella sostuvo, por un lado, que el criterio en cuestión le habría permitido a California denegar –también– el uso de las escuelas, los bomberos, etc., a los recién llegados, lo que resultaba inimaginable e inaceptable. Además, afirmó que la propuesta en cuestión incurría en una discriminación "odiosa", que llevaba a privar a algunos, sin ninguna buena razón, de algunas de sus "necesidades vitales" más básicas. Por otro lado (y éste fue el argumento principal, en dicho caso), en un país federal como los Estados Unidos (o el nuestro), en donde los individuos tienen el derecho de moverse libremente de una provincia a otra (en la Argentina ello es así según el art. 14 de la C.N.), dicha medida resultaba constitucionalmente ofensiva.

La propuesta hasta aquí analizada quiso tornar posible un modo de trato jurídicamente no permitido. Y lo que es peor, quiso instalar una forma de relación entre las personas que, como colectividad, no merecemos, una forma basada en la desconfianza, el egoísmo y el poder del dinero.

** Doctor en Derecho. Profesor de Derecho Constitucional. UBA-Univ. Di Tella.*

Bajando se viene el agua del Pilcomayo, en Salta

La disminución de las lluvias torrenciales en Bolivia y las mejores condiciones climáticas locales ayudan a la situación de 13 mil afectados y a la reparación de las rutas cortadas.

Luego de estar sujetos ayer a un nuevo alerta meteorológico, los casi 13 mil salteños afectados y 4 mil aislados por las inundaciones desatadas por los temporales del último mes fueron testigos del mejoramiento del clima. Para los próximos días se esperan condiciones climáticas más "benignas", aunque las tormentas podrían volver para quedarse durante el próximo fin de semana. En tanto continúan los operativos de asistencia a los afectados y las reparaciones en los caminos que unen los departamentos de San Martín y Rivadavia, limítrofe con Bolivia.

En parte, la situación climática en Salta mejoró debido a que en el sur boliviano cesaron las precipitaciones que venían provocando reiteradas crecidas del río Pilcomayo, que desde hace un mes azotan a los salteños. En ese contexto de mayor calma, continuaron durante el fin de semana las operaciones de asistencia a las más de 13 mil personas afectadas por los temporales y a los 4 mil aislados de Santa Victoria Este y Santa María. En paralelo, el área de Vialidad Provincial siguió adelantando las reparaciones en los 150 kilómetros que unen las localidades de Tartagal, Aguaray y General Mosconi, en el departamento San Martín, con Santa Victoria Este y Santa María, las localidades más afectadas del distrito limítrofe, el departamento Rivadavia. Allí continúan aisladas 4 mil personas que quedaron incomunicadas a partir de la crecida del Pilcomayo a más de seis metros de cota.

La buena noticia para los salteños llegó de la mano del Servicio Meteorológico Nacional, que advirtió que si bien continuarán las precipitaciones en la zona, serán lluvias débiles y aisladas. El diagnóstico también indica que, aunque la región está compuesta por parte de Catamarca, Formosa y Tucumán, Salta y Jujuy, serán las provincias donde más agua caerá, aunque siempre en cantidades menores. "Diariamente podrían acumularse entre uno y cinco milímetros de agua", se pronosticó.

Así pareciera que, al menos durante la semana, los afectados no tendrían que preocuparse porque su situación siga agravándose, y las autoridades que trabajan en su asistencia podrán desarrollar sus planes de trabajo con mayor calma. No obstante, los meteorólogos oficiales indicaron que las tormentas podrían volver el próximo sábado y se mantendrían hasta el lunes.

Por otra parte, desde la cartera sanitaria provincial se volvió a sostener que la creciente del Pilcomayo "no afectó la salud de la población", ya que los enfermos que fueron trasladados por vía aérea a causa de urgencias "no tenían problemas derivados" de la situación climática.

UNA DE CADA TRES MAQUINAS, CONTROLADAS POR HACKERS

Su PC puede ser un zombi

Por María R. Sahuquillo*
Desde Madrid

Según estudios policiales, la tercera parte de las computadoras en el mundo fueron hackeadas y responden, sin saberlo sus dueños, a órdenes de hackers individuales y organizaciones criminales.

Los delitos cometidos a través de Internet están en apogeo. Los zombis, el phishing, pharming... y una larga lista de términos técnicos son fatalmente conocidos por cada vez más internautas. Todos tienen un significado común: fraude a través de la red. El auge de la tecnología ha logrado que todo y todos estén en Internet. También los hackers especializados. Robo de datos, contrabando de contraseñas, intercambio de pornografía infantil. No es lo único. Europol asegura que las organizaciones terroristas han encontrado en la red "el sitio ideal" para divulgar sus ideas y captar adeptos.

La figura idealizada del hacker o pirata informático que actuaba por reconocimiento y por diversión es ya una rara avis. Hoy impera el "hacking for dollars", es decir, el pirateo por dinero. Un hacker puede ganar infiltrándose en la base de datos de una gran compañía varios millones de euros. Europol reconoce que ese abultado botín favorece que cada vez más organizaciones criminales se dediquen a cometer ciberdelitos. Este organismo policial traza su perfil: son muchas, bien organizadas y "flexibles para cambiar de estrategia cuando son descubiertas por la policía". Sus tácticas son variadas y cada vez más perfectas. Pero según el informe, los ciberdelincuentes no trabajan sólo para ellas, también lo hacen para empresas que desean destruir a sus competidores o robarles información.

"Las organizaciones terroristas han aprendido a usar la tecnología para sus objetivos criminales. Internet es el instrumento perfecto para conseguirlo", asegura Europol. Alcance global con pocos medios y de forma anónima. Las organizaciones terroristas se escudan en la red como un medio ideal para difundir sus ideas y captar adeptos. También lo emplean, según los policías europeos, como un modo de entrenamiento. Una página web con las instrucciones sobre cómo construir una bomba atómica registró, según Europol, 57.000 visitas en un corto período de tiempo.

El informe revela que actualmente las organizaciones de extremistas islámicos son las "mejores usuarias de la tecnología para conseguir sus objetivos criminales". Internet les ofrece, según los policías europeos, una forma excelente de mostrarse y operar con un mínimo equipamiento tecnológico, bajo costo y poco riesgo. Antes, el terrorismo islamista utilizaba sólo armas físicas. Actualmente, dice Europol, su fuerza militar reside en construir un sistema de información capaz de alcanzar cualquier punto del mundo, instruir adeptos allá donde estén, reclutar nuevos miembros y mantener a la opinión pública bajo presión.

Claves: ***"Miles y miles de claves bancarias se intercambian en Internet y las pérdidas económicas son incalculables", dice el informe de Europol.***

Alejandro Elías



El hackeo ya no responde a una cuestión de diversión o necesidad de reconocimiento público.
Intervienen organizaciones terroristas, grupos dedicados a la pedofilia y robos de claves bancarias.

Europol asegura que otra acción de las organizaciones terroristas es el ataque a infraestructuras nacionales importantes. "Uno de sus objetivos son las redes, instrumentos vitales para la sociedad", asegura el informe.

Internet favorece el anonimato, también el intercambio de todo tipo de materiales, legales o ilegales. Eso lo convierte, según Europol, en un medio muy usado por los pedófilos para pasarse videos o fotografías de pornografía infantil. "Actualmente, la mayor fuente de producción de imágenes proviene de países del Este", dice el informe. La situación ha empeorado en los últimos tiempos debido a las grandes cantidades de dinero que mueve esta actividad. Europol revela que ésta es la causa del nacimiento de un nuevo tipo de productor de pornografía infantil: el que lo hace no por atracción hacia los niños, sino por dinero. Organizaciones o grupos que, según el organismo policial europeo, se reestructuran y vuelven a actuar inmediatamente después de ser desarticuladas.

Actualmente, organizaciones y usuarios buscan métodos para desviar la atención. Andrés (nombre supuesto) fue acusado de cometer actos delictivos relacionados con la pornografía infantil. Tras una investigación se descubrió que alguien había contaminado con un virus su ordenador y lo había esclavizado. Lo utilizaba para intercambiar pornografía infantil usando su dirección IP (el número que identifica la conexión a la red). El malhechor conseguía así que la huella apuntase al ordenador de Andrés, que después de un susto tremendo, fue absuelto.

Anuncios de Viagra, correos con contenido misterioso y ofertas para ganar miles de euros que huelen de lejos a estafa desembocan cada día en el buzón digital de casi todos los internautas. Son spam, correos basura. Europol asegura que el 70 por ciento fue enviado por un ordenador como el suyo, convertido en un zombi. Equipos que, sin saberlo sus dueños, han sido infectados por virus que permiten a las mafias utilizarlos a distancia. Hoy representan el 33 por ciento de las PC del mundo. Así, su ordenador y otros muchos (las llamadas botnets o redes de zombis) pueden estar siendo empleados para cometer delitos. El más frecuente, según Europol, es el envío de spam, pero también se usan para robar datos o hacer ataques cibernéticos y boicotear todo tipo de organismos. Es tan común que los policías europeos reconocen que las botnets son hoy en día "el principal recaudador de Internet".

"Miles y miles de claves bancarias se intercambian en Internet y las pérdidas económicas son incalculables", dice el informe de Europol. La mayoría de ellas han sido obtenidas por páginas web o correos falsos que solicitan al usuario sus datos personales, el llamado phishing. Así los ciberdelincuentes consiguen cada día limpiar las cuentas de centenares de internautas, según los policías europeos. Estos cada vez pican menos y las mafias buscan otros medios. Cebos como el que mordió Luis (nombre supuesto), usuario de páginas porno online, que se descargó un programa para ver videos gratis y que, sin saberlo, alojó en su ordenador un troyano que, sigilosamente, le robó sus claves personales. Cuando se percató ya le habían vaciado la cuenta.

Su caso no es único. El phishing es cada día más perfecto, hasta el punto de que Europol ha llegado a identificar 61 versiones de la misma página web fraudulenta de una entidad bancaria. Al robo de claves por phishing se ha sumado, según revela Europol, el pharming, una técnica que consiste en conducir al cibernauta a un destino con trampa, a pesar de que él había tecleado la web correcta. El ciberdelincuente consigue así que el usuario le revele, sin saberlo, desde su contraseña de correo a su número de información tributaria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ZAFO UN BANCO DE SAN FERNANDO

Intento de boqueteo

Un grupo de boqueteros intentó ayer por la madrugada robar la sucursal del Banco Piano de San Fernando infructuosamente porque, aunque ingresaron mediante un boquete en el techo e intentaron abrir la bóveda del banco, no pudieron hacerse con el botín esperado. Fuentes policiales informaron a *Página/12* que tampoco robaron ningún tipo de artículo del banco, aunque en la tarde de ayer se dijo que habían sustraído artículos de computación.

En el interior del banco se encontraron una amoladora, cortafierros y cinceles usados para abrir el boquete en el techo de chapa del banco ubicado en Junín al 1200, de San Fernando. Esas herramientas y los videos de seguridad son analizados por los investigadores en busca de pistas para dar con los autores del hecho, calificado como "tentativa de robo".

"Constatamos que no sustrajeron nada", aclaró el supervisor de la zona norte del Banco Piano, Alejandro Cantu, y agregó que en la institución "estaba todo prolijo". El hecho ocurrió entre las 4 y las 6 de ayer (horarios en los que sonaron las alarmas). La policía había estado allí en la primera alarma, pero abandonó el lugar porque no vieron a nadie. Estaban en el techo.

MELMANN

"Las flores se podrán marchitar, pero el reclamo de justicia durará toda la vida" es la consigna bajo la que hoy marcharán familiares, amigos y vecinos de Natalia Melmann, la chica de 15 años violada y asesinada el 4 de febrero de 2001 en Miramar. La columna partirá de la municipalidad de esa ciudad a las 21.30 y llegará hasta la comisaría de la zona, donde trabajaron y fueron encubiertos tres de los condenados por el crimen. El acto se oficiará tanto para recordar a Natalia en el séptimo aniversario de su asesinato como para repudiar la decisión del Tribunal de Casación de reducir las condenas de los cuatro imputados: los ex sargentos Ricardo Suárez y Oscar Etchenique y el ayudante Ricardo Anselmini vieron su pena modificada de reclusión a prisión perpetua, por lo que en 2013 podrían pedir su excarcelación; y a Gustavo "El Gallo" Fernández se le descontaron 21 años de condena (de 25 a 4 años) a raíz del cambio en el delito que se le imputaba de "entregador" a la figura de "raptor". La marcha se oficiará en el día en que la Municipalidad de Miramar declaró como "el Día de la No Violencia", en honor a la memoria de Natalia. Se repartirán flores de los jardines vecinos de la localidad y se descubrirá una placa recordatoria en la comisaría donde trabajaron Suárez, Etchenique y Anselmini.

Una nena asesinada

Una nena de cinco años fue asesinada ayer de un balazo en la cabeza, cerca de la ciudad cordobesa de Río Cuarto, cuando quedó junto a parte de su familia en la línea de fuego cruzado entre dos hombres, uno en moto y otro en auto. Fue detenido uno de los tiradores, un joven que resultó herido de bala y ya tenía antecedentes, mientras que el otro tirador, que había estado preso, se mantiene prófugo. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en Alsina y Las Heras, a pocas cuadras del centro de Río Cuarto. La nena fue identificada como Florencia Cabral y fue asesinada cuando volvía a su casa luego de tomar un helado con sus padres y su hermana mayor.

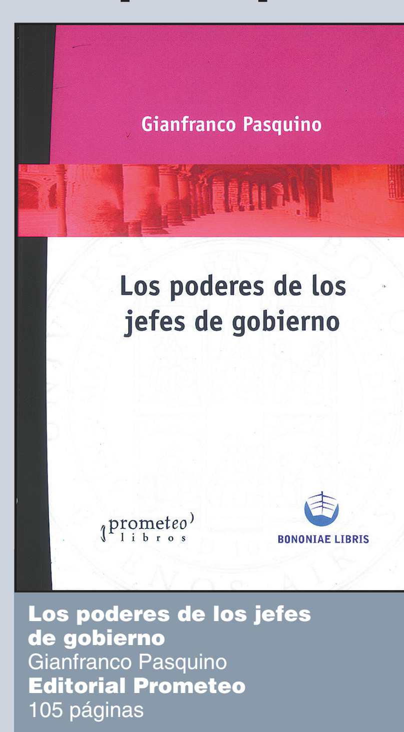
Familia al agua

Una familia de cinco personas, entre ellas un nene de dos años, sufrió heridas ayer luego de que el auto en el que viajaban cayó a un lago en las afueras de San Carlos de Bariloche. El accidente ocurrió durante la tarde de ayer por causas que al cierre de esta edición no habían sido establecidas. El lago Moreno, a 25 kilómetros, fue el estanque al que cayó la familia Chiguay, aunque logró ser rescatada a los pocos minutos. Las cinco personas heridas fueron trasladadas al Hospital Zonal de Bariloche, en el que el nene tuvo que ser reanimado y permanecía en observación.



Por Mario Wainfeld

Comparar para comprender



Los poderes de los jefes de gobierno
Gianfranco Pasquino
Editorial Prometeo
105 páginas

Gianfranco Pasquino, como su nombre lo indica, es italiano, politólogo. Enseña en la Universidad de Bolonia y dicta clases en la John Hopkins University, entre otros estrados de excelencia. Se graduó en Turín, fue compañero de estudios de Norberto Bobbio. Es un académico versado que no se disfraza con el engañoso ropaje del cientificismo distante, su prosa delicada también busca intervenir en política.

Los poderes de los jefes de gobierno es, por ejemplo, una mirada panorámica, empírica y comparativa sobre el funcionamiento de los sistemas parlamentarios europeos (en general) y una mirada aguda sobre el italiano, en especial.

Una tesis preside el texto de Pasquino: los sistemas políticos sólo pueden explicarse si se analiza a fondo el funcionamiento de los partidos políticos. Poco sirve consignar que el sistema constitucional es parlamentario si se ignora si el sistema en cuestión es bipartidista o pluripartidista, si los partidos tienen fuerte disciplina interna, etcétera.

A través de un sobrevuelo sobre las realidades de distintos países europeos, Pasquino construye un contrapunto entre un parlamentarismo hiperestable, el inglés (“Westmínter”) vs. el más mudable sistema italiano.

El autor desnuda con pura data lugares comunes muy usuales en nuestras pampas y, tal parece, también en su comarca. Afianzado en fuerte esquema bipartidista (sustentado en un sistema electoral muy excluyente con terceras fuerzas) el régimen inglés mantiene standards de perduración muy altos: “trayendo a Pasquino para acá” el cronista diría que cualquier presidente de nuestra región querría tener la primacía duradera de Tony Blair o Margareth Thatcher. Con el apoyo de su bancada en el Parlamento y una disciplina partidaria sólida, los primeros ministros británicos se aseguran larga vida. Las cámaras, contra lo que comentan divulgadores ignaros de este Sur, no registran torneos de polemistas ni son albergues del libre pensamiento: se verticalizan tras su líder político, por conveniencia mutua. Integrantes del grupo del que surgen los primeros ministros, los Comunes hacen buena letra para seguir haciendo carrera. Los primeros ministros los tratan bien porque de ellos dependen para perdurar pero poco les ceden en materia de iniciativas del gobierno.

Con ese modus operandi, ilustra Pasquino, Blair pudo darse el gusto de ponerse de punta contra la sociedad y buena parte de sus parlamentarios apoyando a George Bush en la guerra de Irak. La opinión pública lo cuestionó, muchos Comunes propios también, su poder no sufrió mengua, ni hablar de elecciones anticipadas.

Con la simpática costumbre de estudiar datos, Pasquino desmadeja otro lugar común muy frecuente en los debates públicos argentinos: el lugar del Parlamento en las grandes líneas de los gobiernos. Nuestro hombre se toma la molestia de auditar cuántas leyes son iniciativa de los parlamentarios y cuantas de los jefes de gobierno en los regímenes parlamentarios. Adivine, pero no se apure... Si no se apuró, adivinó: la inmensa mayoría de las normas surge del ala ejecutiva. Esa circunstancia que en Argentina levanta polvaredas de discusiones baladíes, es obvia en países tomados como modelo. Según el relevamiento de Pasquino (página 68) el porcentaje de leyes aprobadas por el Parlamento a instancias del gobierno es del 92 por ciento en España, del 94 por ciento en Gran Bretaña, del 81 por ciento en Francia. Suecia, un régimen recontramentado como modelo, llega a una marca del 96 por ciento. El país escandinavo, horror, es también un caso de continuidad avasallante: los socialdemócratas ganan casi todo el tiempo, batiendo records de permanencia que (en una competencia imaginaria) relegarían al bolivariano Hugo Chávez a jugar en Primera B.

El libro contiene una aguda reseña del funcionamiento real de los sistemas políticos alemán, francés y español entre otros. Los sustentos de su estabilidad, los modos de selección de sus jefes de gobierno, las causas de los cambios de mano.

Defensor inteligente del rol de los partidos políticos como selectores de las elites de gobierno y factores de equilibrio de los sistemas, Pasquino no alega sin antes probar. Las polémicas políticas en la Argentina acostumbran ser una rama seca de una ética (o una religión) inconfesa y fundamentalista. Se señalan males bíblicos (“hegemonías”, “ansias de poder”, “presidencialismo”), se los condena *a divinis* sin juicio previo, se denuncia inquisitorialmente su existencia. Escasean las lecturas funcionales, las miradas al mundo de lo real, la ojeada comparativa a otros países. La frase de taxista “esto sólo pasa en la Argentina” es también fatigada por formadores de opinión y de académicos, sin tomarse la molestia de mirar por arriba de la cerca.

El texto de Pasquino trilla otros métodos. Sin resignar la valoración, ratifica los puntos de vista con evidencia. Mirar y sistematizar antes que hablar.

El cronista leyó este libro hace unos meses y le pareció sugestivo en todo eso que acaba de narrar. Lo repasó en estos días y le vale añadir que es también un noble material para analizar la actual coyuntura del sistema político italiano, de su minoría gobernante y de las mañas de Berlusconi (a quien Pasquino detesta y disecciona con igual énfasis y decoro).

Por si todas las alabanzas no fueran suficientes, la traducción da muy agradable. Y el volumen tiene apenas 104 páginas, con mucho aire.

TRAS EL NUEVO GIRO EN SEGURIDAD EN LA PROVINCIA

Punto límite

Daniel Scioli restituyó la figura del jefe de policía, anunció más agentes en la calle y elogió a la Bonaerense. Dice que, a cambio, espera resultados. La experiencia internacional demuestra que el gobernador tiene altas chances de quedar defraudado. Aquí, la visión comparada: países que aumentaron el número de policías y no bajaron la inseguridad. Los países con menos efectivos. El debate pobreza-delito.

Por José Natanson

Aunque condimentada con las obligatorias alusiones a la inclusión social y la pobreza, la política de seguridad de Daniel Scioli avanza en una dirección conocida: designación de un jefe policial, promesas de sacar nueve mil agentes más a las calles y construcción de cárceles. Aún no se ha llegado a la situación de Centroamérica, donde los policías y los militares disputan las elecciones presidenciales y las leyes permiten detener a una persona por el solo hecho de tener un tatuaje, ni al extremo de Brasil, cuyo ejército utiliza a Haití como campo de entrenamiento para luego controlar la seguridad en las favelas. Pero que los otros tengan un problema mayor no implica negar el propio. Apagada la llama de Blumberg, la Argentina no llegó al punto límite en que la sociedad y la clase política recurren a las soluciones más desesperadas. Pero tampoco se encuentra tan lejos.

Guatepeor

Mirar Centroamérica es una buena forma de pensar adónde no habría que llegar. Dejando aparte, por motivos obvios, a Colombia, los países más inseguros de la región son los centroamericanos, especialmente el triángulo norte formado por Honduras, Guatemala y El Salvador, golpeados por la combinación explosiva de pobreza, desigualdad y la herencia autoritaria de las guerras internas, un cuadro devastador al que últimamente se han sumado las maras, un fenómeno eminentemente centroamericano, cuyo inicio se vincula a los pandilleros emigrados a Los Angeles y luego deportados por Estados Unidos.

Ante la crisis, los gobiernos recurrieron a una secuencia de respuestas represivas in crescendo a través de una serie de planes igualmente inútiles, pero de nombres realmente espectaculares, y con candidaturas presidenciales al tono. El gobierno de El Salvador, tras el fracaso del Plan Mano Dura, lanzó el Plan Súper Mano Dura, y se prepara para apoyar al ex director de la Policía Nacional Civil, Rodrigo Avila, para las elecciones presidenciales del año próximo. En Guatemala, el gobierno diseñó el Plan Escoba para frenar una supuesta invasión de mareros, que sin embargo no alcanzó para detener el ascenso del líder opositor de la tolerancia cero, Otto Pérez Molina, ex general del ejército y jefe del Partido Patriota, que quedó en segundo lugar en las elecciones del año pasado. En Honduras, el candidato del Partido Nacional, Porfirio Lobo Sosa, elaboró una propuesta de combate a la delincuencia que denominó Puño Firme, gracias a la cual estuvo cerca de triunfar en las elecciones del 2005.

Las leyes se han puesto en línea con los reclamos populares de mano dura, con penas que harían las delicias del señor Blumberg. En los tres países, la edad de imputabilidad se ha bajado a los 12 años. Pero hay más: en Honduras, el Código Penal fue reformado en el 2004 para incluir penas ¡de hasta diez años de prisión! por el solo hecho de llevar un tatuaje identificable con una pandilla. En El Salvador, la ley antimaras sancionada en el 2003 permite encarcelar por marero a todo aquel que “se reúna habitualmente, haga señas o tenga símbolos como medio de identificación o que se marque el cuerpo con cicatrices o tatuajes”.

En todos los casos, la inseguridad sigue creciendo. En 2006, la tasa de homicidios en Centroamérica duplicó la de América latina: 43,4 contra 25 por cada 100 mil habitantes, según datos de la Organización Panamericana de la Salud.

País tropical

En Brasil, las cosas están apenas mejor. La tasa de homicidios es de 31 por ciento de cada 100 mil habitantes, aunque un análisis más atento permite distinguir diferentes situaciones: según cifras oficiales, la tasa de homicidios sube a 50 si se toman en cuenta sólo los hombres, a 100 si se restringe el universo a los hombres jóvenes de entre 15 y 24 años, y a 200 si se limita a los hombres jóvenes que viven en una favela, en general negros.

Brasil destina una cantidad increíble de recursos a la seguridad –11 por ciento de su PBI, casi lo mismo que el PBI total de Chile– pero con un enfoque poco claro. Aunque Lula anunció, en el marco del Plan para la Aceleración del Crecimiento, una serie de medidas destinadas a urbanizar y proveer servicios en las favelas, la situación de la policía no ha cambiado mucho desde el fin de la dictadura. De hecho, la principal fuerza policial, la Policía Militar, depende del Ejército. Y la militarización incluso ha avanzado, con las brutales incursiones en los morros y decisiones como la del ex ministro de Defensa, José Viegas, quien defendió la participación de Brasil en la fuerza de Naciones Unidas en Haití con el argumento de que sería un buen entrenamiento para los militares que después se dedicarían a controlar la seguridad en las ciudades.

Un mundo sin policías

Basta con analizar un minuto la situación de los países desarrollados para confirmar que la clásica idea de saturar las calles de policías no es la solución al problema. Los nórdicos son siempre los ejemplos más felices. Finlandia, por ejemplo, ostenta un record notable: tiene menos policías por habitante que cualquier otro país del planeta, poquísimos presos –sólo tres mil– y, al mismo tiempo, una de las tasas de homicidios más bajas del mundo: 2 por cada 100 mil (doce veces menos que América latina). Dinamarca, con un enfoque similar, presenta una tasa de homicidios de 1,1, Noruega 0,9 y Suecia 1,2.

El contraste con Estados Unidos es notable. La tasa de homicidios es de 6,9 por cada 100 mil habitantes, tres o cuatro veces más que la de Europa, casi al nivel de los países latinoamericanos más tranquilos, como Uruguay o Chile. Esto, pese a la tolerancia cero, la pena de muerte y el hecho de contar con la mayor cantidad de presos del planeta: 1.800.000 personas tras las rejas, es decir 648 por cada 100 mil habitantes, diez veces más que Dinamarca o Suecia.

Causas y consecuencias

Las causas de la inseguridad son complejas, van desde la pobreza y la exclusión hasta la ruptura de los lazos familiares, la desigualdad, el quiebre de las solidaridades comunitarias, la individualización de la vida social, el repliegue del Estado, las herencias autoritarias, la globalización del crimen. No hay una única causa ni, mucho menos, una relación automática entre pobreza y delincuencia. Los dos países centroamericanos más seguros son, curiosamente, el más rico y el más pobre. Costa Rica, el único con una cierta tradición igualitarista y lo más parecido a un Estado de Bienestar que existe por esas tierras, tiene una tasa de homicidios de 5,4 por cada 100 mil habitantes. Nicaragua, el país más pobre de América latina después de Haití, ostenta una tasa de homicidios relativamente baja (8 por cada 100 mil), gracias a una serie de factores complejos: menos desigualdad que sus vecinos y una poli-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uru-




Télam

cía cercana a la comunidad heredada del sandinismo.

En *Mitos y realidades sobre la criminalidad en América Latina*, Bernardo Kliksberg identifica la desocupación juvenil como la principal causa de la crisis de seguridad. Uno de cada cuatro jóvenes latinoamericanos no estudia ni trabaja y sólo el 40 por ciento de los latinoamericanos termina la escuela secundaria, contra 85 por ciento en los países desarrollados, según la OCDE. “En una visión de conjunto las causas de la epidemia de criminalidad no son misteriosas. La región ha visto en las últimas décadas la agudización de los problemas sociales y las desigualdades. Ello ha multiplicado los factores de riesgo a la delincuencia. La combinación de jóvenes excluidos, que no tienen por dónde ingresar a la vida laboral, de baja educación y familias desarticuladas crea un inmenso grupo de jóvenes expuestos”, sostiene Kliksberg.

A la falta de oportunidades y expectativas habría que sumar la ineficiencia y la corrupción policial. Luiz Eduardo Soares, ex ministro de Seguridad de Brasil, es el autor de *A elite da tropa*, un best seller acerca de la brutalidad policial en las favelas que sirvió de base para la película del mismo nombre, una de las más vista en el 2006. En pocas palabras, Soares (*Nueva Sociedad 209*) explica por qué la corrupción policial y la inseguridad son parte del mismo problema. “Cuando una autoridad de la seguridad pública o un superior jerárquico le otorga a un policía licencia para matar, también le está otorgando el poder para negociar la vida y la libertad. La lógica es sencilla: si al policía no le cuesta nada matar al sospechoso (excluyendo, en ese cuadro devastador, posibles frenos morales o superyoicos), ¿qué motivo habría para preservar su vida? Quien puede más, puede menos; quien puede quitar la vida sin necesidad, también puede preservarla. Puede, por lo tanto, decidir según su arbitrio, lo que incluye la posibilidad de cobrar dinero para evitar la muerte. Y lo que vale para la vida, vale, con más razón, para la libertad. ¿Por qué detener a alguien si soltarlo puede rendir una propina? Las consecuencias son evidentes y permiten comprobar el camino que conduce de la violencia policial autorizada (irónicamente, en nombre de la eficiencia policial y de la lucha contra el crimen) a la corrupción y la degradación institucional, cuyo resultado es la impotencia en el combate a la criminalidad. Violencia policial e ineficiencia policial son dos caras de la misma moneda.”

Argentina

Si se compara con el resto de América latina, la situación argentina no parece tan trágica. La tasa de 6,8 homicidios por cada 100 mil habitantes es casi cuatro veces inferior al promedio regional, cinco veces menor que la de Brasil y Venezuela y doce veces menor que la Colombia, y levemente superior a la de Chile y Uruguay.

Esto no significa que la crisis no exista, pero sirve para ponerla en perspectiva. El problema no es el problema, sino las respuestas gubernamentales. En los últimos años en la provincia de Buenos Aires, donde se produce la mitad de los homicidios del país, pasaron ministros de seguridad tan disímiles como Juan Pablo Cafiero, León Arslanian (dos veces), Luis Genoud y ¡Aldo Rico!, todos bajo gobiernos peronistas. Las políticas han sido espasmódicas, reacciones de cortísimo plazo ante los estímulos de la opinión pública, como demuestran las reformas penales blumbergianas, apoyadas masivamente por los legisladores. Los anuncios de Scioli, a los que se suman los planes de Mauricio Macri, implican el enésimo cambio de enfoque en los últimos años.

Pero quizá la responsabilidad no haya que ponerla en ellos, que al fin y al cabo nunca prometieron nada muy distinto, sino en la dificultad para elaborar una respuesta progresista consistente, en una reedición de la táctica del avestruz que tiene antecedentes infelices: en los ’80, cuando la crisis de inflación y deuda externa acabó con el modelo de sustitución de importaciones y arrasó con la popularidad de los primeros presidentes posautoritarios, la izquierda no logró construir una respuesta económica sólida, que finalmente llegó desde la derecha, con el ajuste neoliberal y el Consenso de Washington. ¿Ocurrirá lo mismo con la crisis de inseguridad? Durante años, el progresismo prefirió esquivar el tema, un poco como resultado de un diagnóstico simplista (considerar la inseguridad como un subproducto automático de la pobreza), otro poco por el rechazo a utilizar la represión legítima generado por las dictaduras, o simplemente por pereza. Mientras, la derecha fue construyendo una respuesta, ciertamente equivocada, pero respuesta al fin: más policías, más penas, más cárceles. Una década de neoliberalismo fue el resultado fatal de la falta de alternativas progresistas a la crisis de la deuda. A juzgar por las estadísticas, tal vez todavía haya tiempo para pensar una respuesta auténticamente progresista a la crisis de inseguridad. Al menos en la Argentina.

OPINION — POR EMILIO GARCIA MENDEZ *

Furia e irracionalidad

Desde México hasta la Argentina, para no ir más lejos y para quedarnos en casa como se dice, algunos problemas sociales se reiteran con una regularidad y exactitud digna de las leyes de la naturaleza. Ni la rotación de la Tierra parece competir en reiteración con algunas reacciones sociales. Este es el caso de los supuestos o reales delitos atribuidos a los menores de edad.

Algunos países, particularmente de Centroamérica, nos tienen acostumbrados a ocupar este podio en forma permanente. El Salvador, Honduras y Guatemala resultan en forma abrumadora los casos más conspicuos. El caso de las maras ha adquirido ribetes políticos del tal magnitud que lo ha elevado a la categoría de asuntos internacionales. Tanto es así que la cuestión motivó una reunión, con su consiguiente declaración, de los propios presidentes de Centroamérica. Más aún, probablemente pocos se acuerden hoy de que el mismísimo Donald Rumsfeld, delirante arquitecto del pantano iraquí, en la cúspide de su poder se ocupó específicamente del tema en una de sus giras propagandísticas por la región.

Resulta claro, aunque no sea evidente, que este podio se repite cuando del descalabro de las políticas sociales y especialmente del sistema educativo se trata. En los tres países arriba mencionados, alrededor del 70 por ciento de los adolescentes se encuentran fuera de las redes del sistema educativo. Vistas las cosas desde esta perspectiva, para cualquier observador riguroso el verdadero misterio radica paradójicamente en el interrogante de cómo y por qué estos problemas no tienen una dimensión aún mayor.

En estos últimos quince años, uno a uno los países de la región han debatido y aprobado leyes de responsabilidad penal juvenil que han respondido con mayor o menor felicidad técnico-jurídica al desafío de articular severidad con justicia. En otras palabras, a la instauración de una política criminal que permita escapar del falso dilema entre mano dura y mano blanda, para instaurar el racional principio de la mano justa. Una mano justa que no consiste ni debe consistir en alguna vaga abstracción filosófica y sí en la creación de verdaderos sistemas de justicia, que permitan distinguir las violaciones a la ley penal de problemas sociales que en el pasado contribuyeron, a través de la criminalización de la pobreza, a la consolidación del estado de cosas que hoy estamos enfrentando.

Aprobadas las reformas en el plano normativo, algunos por ignorancia y otros por mala fe se ocuparon de denunciar la persistencia de los fenómenos que estas leyes pretendían combatir. Reacciones como éstas constituyen en el mejor de los casos una falacia normativa, que consiste en atribuir efectos mágicos a la ley. Una ley de esta naturaleza no puede “resolver” los problemas que enuncia, su propósito es el de administrar en forma transparente, democrática y racional conflictos cuya dimensión guarda una relación de directa proporcionalidad con la presencia o ausencia de políticas sociales preventivas. Sobran evidencias para demostrar que no es al calor de hechos graves que conmueven a la opinión pública, ni mucho menos durante el fragor de los procesos electorales, que estos temas deben ser discutidos.

En nada contribuye a la paz social y a la consolidación de la democracia que frente a cada hecho grave se pretenda matar al mensajero de las malas noticias sin afectar las causas que las provocan. Más allá de la capitalización política personal de la desgracia ajena, con la que a veces lucran los que conciben a la política como una forma de espectáculo, ninguna reacción intempestiva e irracional ha producido resultados concretos en el aumento de los niveles de la seguridad ciudadana.

Articular el sacrosanto derecho de la sociedad a su seguridad colectiva con el sacrosanto derecho de cada individuo al respeto de sus garantías individuales constituye el mejor de los termómetros para medir el funcionamiento de la democracia.

Pero no es sólo por ellos, los adolescentes infractores, que necesitamos ofrecer respuestas serias y no fuegos pirotécnicos. Ninguna sociedad digna se construye sobre la furia y la irracionalidad.

** Abogado, catedrático de la Universidad de Buenos Aires.*

a/12 20 AÑOS guay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Picado grueso”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional DVD “Televisión x la Identidad”: $ 20. - Opcional DVD N°1 “Charles Chaplin”: $ 20

Derrumbe en India

Al menos una docena de personas murieron ayer cuando se derrumbó un hotel de tres pisos en la ciudad de Ahmedabad, en el oeste de India, y no se descartaba anoche que pudiera haber más víctimas fatales atrapadas bajo los escombros. El hotel tenía capacidad para 120 huéspedes y se derrumbó durante la madrugada. Aunque no se habían podido determinar anoche las causas del accidente, podría haberse tratado de un efecto de las obras de remodelación y renovación del lugar o un fallo en la estructura edilicia.

Terremoto en Africa

Un sismo de grado 6 en la escala Richter sacudió ayer la región de los Grandes Lagos, en Africa, y acabó con la vida de al menos cuarenta personas, mientras que 350 recibieron heridas de distinto grado. Al menos 34 personas murieron en el oeste de Ruanda –diez al derrumbarse una iglesia– y seis en la República Democrática del Congo. Entretanto continúan las tareas de rescate para recuperar a las personas atrapadas bajo los escombros.

Una especie de gorrión donde lo importante es ser diferente

Entre las gorrionas de ala blanca se corre la idea de que en la variación está el gusto y rechazan a los machos que repiten coqueteos.

Por Pedro Lipcovich

"Ya no sabemos cómo hacer para gustarles a ellas. Cada vez piden una cosa distinta, hemos llegado a pensar que ni ellas mismas saben lo que quieren." El testimonio, obtenido en un grupo de autoayuda de gorriones de ala blanca *(Calamospiza melanocorys)*, ilustra sobre la situación que afecta a esa especie, sobre la cual la revista *Science* acaba de publicar una investigación. Ya se sabía que, en distintas especies, la hembra, llegado el tiempo de aparearse, elige al macho según determinados rasgos, por ejemplo la cola del pavo real. Lo que enseñan las chicas *Calamospiza* es que esos rasgos pueden variar de un año a otro, en una especie de moda por la cual el color de ala que el año pasado resultaba irresistible, este año las deja indiferentes. La función biológica de esta "elección flexible", según la define el trabajo en *Science*, es "permitir a la hembra elegir la pareja que mejor complemente sus necesidades en un año dado", en relación con eventuales "cambios en el entorno físico o social". En este contexto, conviene que los machos no se jueguen todo a una carta, ya que "expresar diversas cualidades les otorga un amplio atractivo bajo condiciones impredecibles".

El estudio se publicó en el último número de la prestigiosa revista científica y está firmado por Alexis Chaine y Bruce Lyon, de la Universidad de California en Santa Cruz. Se inscribe en las investigaciones acerca de la "selección sexual", ya descripta por Darwin, una de cuyas manifestaciones consiste en que la hembra elija de entre los machos en función de determinados rasgos, que han de ser propicios para la supervivencia de la progenie. En los gorriones de ala blanca (*Calamospiza melanocorys*), "la selección sexual es potencialmente fuerte porque muchos machos fracasan en obtener una compañera: ello se debe a su vez a que la tasa de nacimiento de machos es mayor que la de hembras, sumado a la monogamia social".



Este gorrión común tiene una vida estable porque no es ala blanca.
Las gorrionas de los Calamospiza *parecen ser las más difíciles.*

"El año pasado, todas estaban interesadísimas en el tamaño de nuestro pico; este año parece que no le importa a ninguna", sostuvo un ejemplar macho de *Calamospiza melanocorys*, en diálogo con **Página/12**. En efecto, según el trabajo publicado en *Science*, "ciertos rasgos masculinos como el tamaño del pico, que en algunos años estaban bajo fuerte selección por las hembras, no fueron tomados en cuenta en otros años".

"Yo hasta me pondría plumas en el culo si ella me lo pidiera." Otro ejemplar graficó así el punto al que ha descendido la virilidad de los *melanocorys*. Según los investigadores, "rasgos como la proporción de plumas negras en la cola y el tamaño del cuerpo mostraban, en un año, asociación positiva con el éxito masculino, pero otro año la asociación era negativa". La investigación de campo duró cinco años: "Cada año –señala el informe en *Science*–, el plumaje y el tamaño de los machos fueron asociados con su éxito, medido por la cantidad de polluelos engendrados".

La investigación "reveló cambios dramáticos a lo largo de los años en las series de rasgos que predecían el éxito masculino y, más aún, no hubo dos años que mostraran similares patrones de rasgos masculinos asociados con el éxito", según el paper. Entre los parámetros tomados por los investigadores se incluían: el tamaño del pico, el tamaño del cuerpo, el color de las plumas, la presencia de plumas negras en la cola y el tamaño de la mancha blanca en el ala que da nombre a la especie. En definitiva, "había una asociación significativa entre determinados rasgos masculinos y la posibilidad o no de obtener pareja, pero los rasgos del éxito masculino variaban a través de los años".

"El problema son ellas. Entre nosotros está todo bien", revelaron al cronista dos *Calamospiza*, mientras se picoteaban cariñosamente. Según el equipo dirigido por Alexis Chaine, "el nivel de agresión masculina no cambió en el curso de los años", lo cual "sugiere que la intensidad de la competición entre machos no varía a través de los años". El hecho es que "en ningún caso los rasgos masculinos asociados con la dominancia social cambiaban a través de los años".

"¿Por qué son así nuestras hembras?" Esta pregunta, reiterada entre los machos *Calamospiza*, fue finalmente respondida por los investigadores: "La plasticidad en las preferencias femeninas provee un mecanismo para preservar la variabilidad genética, y previene el riesgo de que la evolución se estabilice en rasgos exagerados. La elección flexible puede explicar la evolución y persistencia de múltiples ornamentos masculinos. Permite a una hembra elegir el compañero que cubra mejor sus necesidades en un año dado y cambiarlo cuando esas necesidades cambian por modificaciones en el entorno físico o social". Correlativamente, "la expresión de más de una cualidad en un macho le otorgaría ventaja para conseguir compañera a lo largo de los años, ofreciéndole un amplio atractivo bajo condiciones impredecibles".

MARCHA POR EL FERIADO CARNAVALERO

Reclamo disfrazado

A los feriados de hoy y mañana para la administración pública porteña se contrapondrá el martes una marcha a Plaza de Mayo de varias murgas porteñas y bonaerenses, alzadas en reclamo del feriado nacional suprimido por la última dictadura. Marcha o no, algunas dependencias atenderán con guardias en horario reducido y otras directamente no lo harán.

El gobierno porteño informó que este lunes y martes los hospitales funcionarán con servicios de guardia como en fines de semana y feriados; los cementerios abrirán de 7 a 18 (con inhumaciones sólo hasta el mediodía) y el Registro Civil tendrá una guardia para certificados de defunción, pero los turnos erróneamente asignados para hoy y mañana se atenderán el miércoles y jueves. Rentas, Centros de Gestión y Participación, Dirección de Licencias y colonias estatales no abrirán. Sí se recolectará la basura.

Aunque el feriado administrativo ya es habitual en la ciudad año tras año, un grupo de murgas bonaerenses y porteñas reclamará que se restituya el feriado en carácter de nacional. Por eso desfilarán mañana a partir de las 18, desde las avenidas Callao y Corrientes, luego por Corrientes hasta el Obelisco, y de allí hasta Plaza de Mayo, para entregar a la presidenta Cristina Fernández un petitorio para recuperar el derecho derogado por la última dictadura.

SU RIVAL DEMOCRATA, OBAMA, BUSCA ATRAER EL VOTO LATINO

Hillary, con fe en Missouri

Clinton llega a las primarias del supermartes (mañana) con ventaja sobre Obama en varias regiones. El senador podría achicar la brecha.

Por David Usborne *

Hillary Clinton, la senadora de Nueva York, se metió de lleno en Missouri para buscar el respaldo de los votantes de ese estado del centro-oeste de EE.UU. que junto a otros 23 votan mañana en el supermartes. Allí, los electores son atraídos con igual ferocidad por Barack Obama, el senador de Illinois y único rival en pie para Clinton dentro del Partido Demócrata.

En una reunión organizada en el edificio del sindicato de maquinistas, ubicado en Saint Louis, Clinton ofreció un discurso populista. "Veo una América donde el gobierno no se incline por los ricos y quienes tengan buenas relaciones", señaló en medio de los aplausos de una multitud de cientos. Como en otras ocasiones, la esposa del ex presidente Bill Clinton promocionó su cargado currículum engrosado en Washington versus la inexperiencia de Obama. "He pasado por esto, no sólo sobreviví sino que crecí", dijo. Sin embargo, su limitada audiencia en esta y otras campañas significa poco ante la popularidad que despierta Obama por todos lados, de cara a las primarias y caucus del supermartes que se celebrarán mañana. El sábado por la noche, más de 20 mil votantes llenaron la convención de Saint Louis para escucharlo a él.

Clinton tiene una rutina bien practicada: habla 20 minutos y luego recibe preguntas sobre educación, la guerra en Irak y la reforma del sistema de salud. En cambio, Obama prefiere el papel de estrella de rock, con un discurso repleto de elocuentes mensajes de cambio y esperanza. "Este es nuestro momento. Esta es nuestra hora", dijo el sábado. "Y si tú estás conmigo y votas por mí, si no deseas conformarte con lo que hay, tú y yo, juntos, reconstruiremos este país y cambiaremos el mundo", prometió. "Estadounidenses: quiero escribir un nuevo capítulo en la historia de América", agregó.

Por supuesto, la ex primera dama es más conocida por la mayoría de norteamericanos y lidera las encuestas en muchas regiones. Pero Obama está luchando por acercarse a cuanta gente sea posible y hay señales de que podría estar acortando la brecha. No obstante, ambos candidatos dejan entrever la presión que viven. "Por mi voz, claramente se nota que hablé mucho. Pero tengo más para decir", señaló Clinton.

Anoche la campaña fue interrumpida cuando más de la mitad de los estadounidenses se sentó a ver el Super Bowl, el gran partido de fútbol americano. Clinton no perdió oportunidad para vincular el juego con el supermartes. "Quiero que ambos equipos de Nueva York ganen", dijo en apoyo a los Giants, un equipo de su ciudad.

Las preguntas a la senadora pueden resultar desafiantes. "El bastardo de Bush", comenzó diciendo una mujer, que luego lo acusó al presidente norteamericano de haber firmado un acuerdo para que Canadá, Estados Unidos y México se convirtieran en una sola nación. Clinton aseguró que eso no pasaría. "Si existe dicho acuerdo, será anulado en menos de un minuto cuando yo llegue a la Casa Blanca", dijo.

Esta semana, muchos ojos mirarán a Missouri, un estado que sirve de indicador para las elecciones presidenciales y en el que Clinton lleva una pequeña ventaja. En todas las campañas anteriores, Missouri apoyó a cada uno de los candidatos que llegó a la Casa Blanca durante el siglo XX, excepto en 1956, cuando Missouri respaldó al candidato demócrata Adlai Stevenson.

En cuanto a Obama, su campaña parece haber cambiado de idioma. "¡Sí se puede!", cantó en español el precandidato en el colegio de Los Angeles, parafraseando un slogan histórico del sindicato de trabajadores del campo. El viraje no es casual: Clinton sigue liderando entre los latinos.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Clinton es más conocida por la mayoría de norteamericanos.
Ayer, su bandera de campaña en Missouri fue la de la experiencia.

MIRADOR

CHAD

Presidente sitiado

Cientos de civiles resultaron heridos en el tercer día de combates entre rebeldes y el ejército en el intento de los primeros de controlar la capital de Chad. El presidente, Idriss Deby Itno, se resistía atrincherado en su palacio en N'Djamena, mientras los milicianos decían que retenían parte del control de la capital. Ayer, los rebeldes cercaron aún más al presidente tras matar al jefe de Estado Mayor. Los líderes insurgentes, incluyendo al sobrino de Deby, Timane Erdimi, insisten en que su única motivación es terminar con el régimen corrupto y autoritario actual. Pero Chad acusa a Sudán de haber suministrado armas a una columna de rebeldes. Para Francia, la actual ofensiva quizá derive de los intentos de torpedear los planes de la Unión Europea de desplegar una fuerza en la frontera Chad-Sudán para proteger a los refugiados de Darfur. París ayudó ayer a empezar a evacuar a los civiles de su ex colonia africana.

HAMAS Y EGIPTO CIERRAN EL PASO

Barak ahora no renuncia

Las fuerzas egipcias y Hamas cerraron ayer la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto, doce días después de que fuera abierta con explosivos por el grupo islámico para romper un bloqueo israelí que asfixia a este territorio palestino. No obstante, el ministro de Defensa de Israel, Ehud Barak, habló de la necesidad de construir una valla en la frontera con Egipto. Barak anunció que se queda en el gobierno de Olmert, pese a que había anticipado que renunciaría tras el informe definitivo sobre la guerra contra el Líbano.

El paso fronterizo quedó cerrado después de que Hamas y Egipto llegaran a un acuerdo tras dos días de conversaciones en El Cairo. Ayer, barreras metálicas y alambradas fueron usadas para clausurar todas las brechas abiertas en este cierre fronterizo y decenas de milicianos del movimiento Hamas, que controla la franja desde junio, usaban bastones de madera para obligar a retroceder a todo aquel que intentara entrar en Egipto.

El líder del Partido Laborista y titular de Defensa de Israel, Barak, anunció ayer que seguirá en el gobierno. "Seguiré en mi función de ministro de Defensa porque veo retos rente a nosotros: Gaza, Hezbolá, Irán, Siria", dijo. La decisión del ministro vuelve a dar estabilidad al gobierno de Ehud Olmert después de que la llamada Comisión Winograd, que examinó el desempeño del gobierno durante la guerra del Líbano, a mediados de 2006, publicara el pasado miércoles sus conclusiones denunciando graves errores en la gestión política y militar del conflicto bélico.

Marcha contra toda violencia

Organizaciones sociales y la izquierda de Colombia se manifestarán por las víctimas de las FARC, los paras y el ejército.

Por María Laura Carpineta

Contra las FARC, pero también contra los paramilitares y el terrorismo de Estado. Este es el espíritu que movilizará al principal partido de la oposición, el Polo Democrático, a los sindicatos y a decenas de organizaciones sociales a la plaza de Bolívar esta mañana. Dos horas antes de que miles de personas convocadas desde la página web Facebook y el gobierno comiencen a marchar hacia la plaza en rechazo a la guerrilla, la izquierda se concentrará allí, sin tarima ni oradores. "Sólo hablarán nuestras consignas: Sí al acuerdo humanitario, sí a un diálogo por la paz, no a los secuestros y a todas las organizaciones militares que lo practican, y no a los crímenes de lesa humanidad y de guerra", explicó a este diario el presidente del Polo, Carlos Gaviria.

Por primera vez en muchos años la izquierda colombiana se une para hacer escuchar su voz. El 5 de julio pasado, dos días después que las FARC informaron que once rehenes habían muerto en cautiverio en circunstancias aún hoy confusas, millones de personas salieron a las calles en todo el país. De forma espontánea, hombres y mujeres de todos los colores políticos marcharon codo a codo para repudiar los asesinatos. Algunos llevaban pancartas en favor del acuerdo humanitario, otros pedían por la paz y muchos reclamaban el repudio general contra las FARC. Pero para el presidente Alvaro Uribe las diferencias no existieron. "El país habló y fue claro en su rechazo a las FARC", dijo congratulándose.



AFP

La guerrillera Doris Adriana fue detenida en Cucuta.
Los familiares de los rehenes no participarán de las marchas.

Hace más de un mes, con la ruptura de las negociaciones con la guerrilla, un grupo de colombianos empezó a organizar una nueva movilización nacional, esta vez bajo el lema "Un millón de voces contra las FARC". La convocatoria empezó en Facebook, un sitio de Internet denunciado por el diario británico *The Guardian* como fuente de información para los bancos de datos de las agencias de inteligencia de las principales potencias y de las multinacionales. Esta página ya consiguió 130 mil adherentes y otros tantos se sumaron a lemas secundarios como "Mil personas que odian a Hugo Chávez" (1300 adhesiones) y "Yo también quiero ver muertos a los de las FARC" (8200 adhesiones).

En estos últimos días, la iniciativa trascendió el abstracto espacio de la web y se instaló en los despachos del Palacio Presidencial del Nariño en Bogotá. Fuentes consultadas por **Página/12** aseguraron que la semana pasada se repartieron en oficinas públicas panfletos de la marcha, no con el slogan originario de "Un millón de voces contra las FARC", sino con uno levemente distinto: "Adelante Presidente, estamos contigo".

Pero a pesar del discurso oficial, no todos los que se sumarán hoy a la marcha del mediodía apoyan a Uribe. "La verdad es que en esta historia todos están jugando políticamente", sentenció Claudia López, una de las investigadoras que destaparon los vínculos entre dirigentes uribistas y los líderes paramilitares. "Creo que se está viendo sólo el aspecto negativo. Lo importante es que finalmente la sociedad se está concientizando del drama de los secuestrados y se está haciendo cargo del tema –explicó–. Pero igual yo marcho contra las FARC y contra todas la formas de violencia que azotan desde hace años al país."

La oposición, sin embargo, no quiere volver a permitir que el gobierno borre las diferencias y se lleve todo el mérito. Tanto dirigentes del Partido Liberal como del Polo creen que lo que empezó como una iniciativa civil se está convirtiendo en una prueba de popularidad para el presidente. "La marcha no puede ser tomada como punto de partida para otra reelección de Uribe", advirtió el senador liberal Juan Fernando Cristo. En Colombia la Constitución no permite un tercer mandato. Sin embargo, existen fuertes rumores de que un grupo de aliados de Uribe comenzó a juntar firmas para una reforma hace meses.

Hasta hace unas semanas parecía que la izquierda colombiana –dirigentes, trabajadores y militantes sociales– iba a quedarse nuevamente en la denuncia. No es fácil cuestionar una marcha en contra de las FARC y sus secuestrados, sin ser tildado de proguerrilleros o, como lo dijo Uribe el año pasado, de "guerrilleros de traje y corbata". Pero a pesar de las críticas y hasta de las amenazas de muerte, como la que recibió el presidente del Polo, Carlos Gaviria, el viernes pasado, se unieron para hacer su propia manifestación. El eje de esta protesta no serán sólo las víctimas de las FARC y del ELN, sino también las de los paramilitares, las del ejército colombiano y los cerca de cuatro millones de desplazados que provocaron cinco décadas de conflicto y que actualmente viven, según advirtió la ONU recientemente, al borde de la miseria. Se denunciará el secuestro, pero también las más de tres víctimas documentadas que dejaron los paramilitares desde que dijeron haberse desmovilizado en 2004, y los campesinos y los dirigentes sociales que son ejecutados por soldados y después pasan a engrosar las listas de guerrilleros muertos en combate.

> **Reelección:** ***"La marcha no puede ser tomada como punto de partida para otra reelección de Uribe", advirtió el senador liberal Juan Fernando Cristo.***

El gobierno de Uribe está atento a los ecos de esta movilización, pero más le preocupa la ausencia de los familiares de los secuestrados. El martes pasado la organización que los nuclea anunció que no participaría de ninguna de las dos iniciativas. "No queremos polarizar ni meternos en política. Nuestro tema es humanitario y por eso no marchamos contra las FARC ni contra el gobierno; lo hacemos sólo por la vida de nuestros seres queridos", explicó a este diario Patricia Perdomo, la hija de Consuelo González, la congresista que fue liberada semanas atrás junto a Clara Rojas. Los familiares de los secuestrados temen que la guerrilla tome represalias y por eso, mientras unos y otros miden fuerzas en el centro bogotano, decidieron quedarse dentro de las iglesias rezando. "Es la forma más transparente que se nos ocurrió", explicó Perdomo.

VENEZUELA

Las

Página/12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Tres parlamentarios rehenes de las FARC serán liberados, no se sabe cuándo, anunció la organización guerrillera este fin de semana, en medio de los preparativos para la marcha "Un millón de voces contra las FARC" que se realiza hoy en 142 ciudades del mundo y más de 45 de Colombia. Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán forman parte del grupo de prisioneros de guerra canjeables por guerrilleros presos en cárceles colombianas y, gracias a un gesto unilateral del grupo rebelde, serán dejados en libertad en respuesta a un "esfuerzo realista, integral y transparente del presidente Chávez y otros gobiernos de países amigos, en la búsqueda de soluciones políticas de fondo a la crisis humanitaria y al conflicto que lacera a Colombia y que afecta a todo el continente", explicaron los insurgentes en un comunicado divulgado el sábado a la noche por el telenoticiero *Noticias Uno.* Venezuela y la Cruz Roja están a la espera de las contactos para acordar la operación de rescate.

"Hace siete años estamos esperando que nos devuelvan a mamá, un día como éste. Ahora estamos felices y rogando para que todo se dé", dijo a **Página/12** Jaime Felipe Lozado, el mayor de los hijos de Gloria Polanco, quien también estuvo secuestrado en los campos de prisión de las FARC. El joven declaró que no tiene idea de cuándo será el reencuentro con su madre y reiteró que esperan que las liberaciones unilaterales como ésta –como la del 10 de enero último cuando retornaron a la libertad las políticas Clara Rojas y Consuelo González– abran el camino para un acuerdo humanitario.

Por su parte, el gobierno nacional anunció ayer que autoriza cualquier operación humanitaria para la entrega de Gloria, Orlando y Luis Eladio, quienes se encuentran en difíciles condiciones de salud, según se conoció en pruebas de vida entregadas a la ex rehén Consuelo González. "Estamos dispuestos a dar todas las facilidades para que nuestros compatriotas regresen a la libertad. Ojalá que la liberación se dé en cuestión de horas", dijo a los medios el ministro del Interior, Carlos Holguín Sardi.

Sin embargo, el gobierno de Uribe no se refirió aún a la nueva intervención del presidente venezolano Hugo Chávez en asuntos colombianos, que se da, por segunda vez, después de que Uribe canceló la gestión de Chávez y la senadora opositora Piedad Córdoba para un posible intercambio de prisioneros que dejaría en libertad a unos 43 civiles y militares en poder de la guerrilla. La relación entre los dos países sigue, desde entonces, un deterioro progresivo con agresiones mutuas de Chávez y Uribe y pedidos diplomáticos de Colombia para que Venezuela no interfiera en asuntos internos del país.

Pero la esperanza de los familiares de los secuestrados sigue puesta en Chávez. Deyanira de Beltrán, esposa de Jorge Beltrán, manifestó

Y LA CRUZ ROJA, LISTAS PARA CONTACTAR A LA GUERRILLA COLOMBIANA

FARC liberarán a tres rehenes

El grupo rebelde colombiano anunció que entregará a los congresistas Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán al presidente venezolano y a Piedad Córdoba. No dio fecha. El gobierno colombiano señaló que autoriza una operación humanitaria, pero no aclaró el rol de Caracas. Hoy habrá marchas contra las FARC.

EFE



EFE



Foto de la esposa de Luis Eladio Pérez, Angela de Pérez, y la imagen de Luis Eladio durante su cautiverio.

a este diario que agradece el trabajo del venezolano y de Córdoba para que su marido salga libre. "En las cartas y fotos que nos entregó Consuelo, Orlando nos manifestó que ya no iba a resistir más e insistió en la importancia de Chávez para su liberación, lo que hoy agradecemos enormemente."

En su comunicado, las FARC explicaron que entregarán los rehenes, tal como sucedió con Clara y Consuelo, en Colombia pero al gobierno venezolano. "Les queremos solicitar al presidente Hugo Chávez y la senadora Piedad Córdoba que reciban, personalmente o por intermedio de delegados y en territorio colombiano, a los parlamentarios Gloria Polanco de Lozada, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán Cuéllar a quienes liberaremos unilateralmente dado su estado de salud."

Mientras tanto, miles de personas se movilizan hoy en todo el mundo como rechazo a la guerrilla colombiana de las FARC y para que liberen a todos los rehenes. La convocatoria comenzó en la interface social de Internet denominada Facebook, por un grupo de jóvenes colombianos que invitaron a unirse al grupo contra las FARC, luego crearon el sitio web *www.colombia-soyyo.org* y hoy tienen los cinco continentes. Es un evento casi insólito en Colombia, donde la opinión pública es mínima y las movilizaciones no son muy frecuentes y tienen poco impacto en el devenir político nacional. Unas 250 mil personas instalaron sus nombres y perfiles en el grupo de Facebook para decir que rechazan el grupo rebelde. Pero el verdadero sentido de la marcha divide al país. Las FARC aseguran que se trata de una iniciativa de la oligarquía colombiana para lanzar a Uribe a un tercer período presidencial, mientras que otros sectores, como la oposición del Polo Democrático Alternativo *(ver página 16)*, decidieron marchar por un acuerdo humanitario pronto.

PARA CONCRETAR LA LIBERACION DE LOS REHENES

Venezuela inicia gestiones

El gobierno venezolano volvió al centro de la escena humanitaria. Luego de que las FARC anunciaran el sábado por la noche la liberación de tres nuevos rehenes, el ministro de la Secretaría de la Presidencia de Venezuela, Jesse Chacón, leyó un comunicado ayer en el que saludó la noticia y anunció el inicio de gestiones por parte de Caracas. "Bajo el comando del presidente Hugo Chávez Frías nuestro gobierno adelantará a partir de ahora mismo, los contactos para concretar de forma segura la liberación", dijo Chacón. En el último comunicado de las FARC, la guerrilla les había solicitado a Chávez y a la senadora colombiana Piedad Córdoba que recibieran a los secuestrados. El gesto de los rebeldes se produce en momentos en que las relaciones entre Colombia y Venezuela siguen tensas. Ayer, el líder venezolano advirtió que el gobierno colombiano del presidente Alvaro Uribe planea un ataque militar contra Caracas.

El comunicado oficial se hizo esperar. Después de un día de silencio sepulcral en el Palacio Miraflores, ayer un funcionario venezolano salió a responder al nuevo movimiento de las FARC por el que serían liberados los ex congresistas colombianos Gloria Polanco, Luis Eladio Pérez y Orlando Beltrán. "El gobierno venezolano agradece por haber sido considerado como un interlocutor confiable", dice el texto que leyó Chacón. Asimismo, el gobierno (venezolano) contribuirá e impedirá cualquier maniobra que los enemigos de la paz pudieran hacer para evitar el operativo humanitario, concluyó el ministro.

La respuesta desde Caracas indica que Chávez sigue apostando a un acuerdo humanitario para el intercambio de rehenes de la guerrilla por presos rebeldes, aunque Bogotá le haya quitado el rol de mediador formal que ostentaba meses atrás junto a Piedad Córdoba. Las FARC anunciaron este sábado la liberación unilateral de tres ex legisladores, como otro gesto de reconocimiento a los persistentes esfuerzos por concretar un acuerdo humanitario del presidente venezolano y la senadora colombiana. En un comunicado de seis puntos, el grupo guerrillero pide que Chávez y la legisladora reciban personalmente o por medio de delegados y, en territorio colombiano, a los tres rehenes. Según el comunicado de las FARC, la liberación se realizaría por razones de salud.

Después de que varios funcionarios norteamericanos hayan visitado Colombia en la última semana, las relaciones entre Bogotá y Caracas siguen dando que hablar. Durante su alocución del sábado pasado con motivo de cumplirse nueve años de gobierno bolivariano, Chávez no vaciló en denunciar una agresión militar contra su país. "La oligarquía colombiana es tan apátrida o más que la de aquí, son la misma oligarquía, enemiga de los pueblos. Esa oligarquía, por instrucciones del imperio, ha iniciado y continúa una arremetida contra Venezuela", dijo. Luego arremetió contra el gobierno de Colombia. "Es de ultraderecha, penetrado por el paramilitarismo, por el narcotráfico y subordinado a Estados Unidos. Nosotros somos todo lo contrario, un gobierno revolucionario, popular, realmente democrático, bolivariano, independiente, antiimperialista", señaló. A continuación Chávez comentó que hace poco lo llamaron preocupados los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Argentina, Cristina Fernández, y él les explicó el asunto.

Plegarias por Colombia

El papa Benedicto XVI elevó plegarias por Colombia y reclamó el fin del sufrimiento de los secuestrados durante la celebración dominical del Angelus en la Plaza San Pedro. "No dejo de elevar fervientes súplicas a Dios por Colombia, donde, desde hace tiempo, muchos hijos e hijas de ese amado país padecen la extorsión, el secuestro y la pérdida violenta de sus seres queridos", dijo el Papa en español. "Pido al Señor que se encuentren caminos de reconciliación, respeto mutuo y concordia sincera, restaurándose así la fraternidad y la solidaridad, que son las bases sólidas para lograr el justo progreso y construir una paz estable", añadió el sumo pontífice. El llamamiento del Papa se produce en momentos en que Yolanda Pulecio, la madre de la francocolombiana Ingrid Betancourt, rehén de las FARC desde hace casi seis años, es esperada en Roma. Antes de salir de Bogotá informó que sería recibida por el Papa el miércoles. Yolanda Pulecio debe encontrarse mañana con el alcalde de Roma, Walter Veltroni, como parte de sus continuos esfuerzos por sensibilizar a los pueblos y a los dirigentes sobre la suerte de los rehenes en poder de la guerrilla de las FARC. La Iglesia Católica colombiana es parte activa, al mismo tiempo que varios países europeos, entre ellos Francia, España y Suiza, en los actuales esfuerzos de mediación entre el gobierno colombiano y las FARC.



VISTO & OIDO

Kazajistán, ofendido hace un año por *Borat* y recompensado ahora con su primera nominación a los Oscar con *Mongol*, prepara el rodaje de una coproducción a la que han sido invitados actores de la talla de Johnny Depp y Javier Bardem. Tanto el estadounidense como el español han aceptado protagonizar una película, coproducción de Estados Unidos y Kazajistán, que se rodará el año que viene en la estepa kazaja y cuya dirección ha sido ofrecida al taiwanés Ang Lee. El film se basará en la novela *Waiting for the Barbarians*, del sudafricano y Premio Nobel J. M. Coetzee.

TENDENCIAS VIDA Y OBRA DE SHIGERU MIYAMOTO, CREADOR DE LA CONSOLA DEL AÑO

Nació un nuevo gurú en la industria del entretenimiento

Desde su empresa, la japonesa Nintendo, diseñó la consola Wii y es el responsable de Super Mario Bros, un boom de ventas en el mundo de los videojuegos. Ha sido comparado con Walt Disney y sostiene que su fórmula es impulsar a los jugadores a que piensen. “Mantengo la inocencia de un niño grande”, dice.

POR GLORIA TORRIJOS *

Este japonés gesticulante, de aspecto sencillo y de sonrisa franca y casi permanente en su rostro superexpresivo, es conocido también con los sobrenombres de gurú y mago de la industria del entretenimiento. Son calificativos que pueden sonar a exagerados, de no ser porque Shigeru Miyamoto ha revolucionado el sector de los videojuegos al haber diseñado desde su empresa, la japonesa Nintendo, la consola Wii. Esta ha superado todas las cuotas de producción globales de este tipo de máquinas, 1,8 millones al mes, y ha sido la primera en la que el cuerpo del jugador hace de control remoto.

Pero también es el padre de otro fenómeno anterior, la primera consola de doble pantalla, la DS, cuya producción de 2,5 millones de unidades mensuales, desde hace ya mucho tiempo, ha superado, igualmente, las marcas de cualquier firma del sector. “Cifra, igualmente, muy inusual”, según dice él mismo. A Miyamoto se debe también el giro espectacular que ha experimentado esta industria, que involucra en la creación de los juegos, consolas y controles a artistas de diferentes géneros, frente a la práctica habitual, hasta que él llegó, de que esa labor la hicieran en exclusiva ingenieros de programación.

Miyamoto permite que se le robe una hora y media para hablar sobre su mundo. Recibe en una austera sala de reuniones del enorme y amplio edificio blanco inmaculado, de numerosas plantas, de la sede central de su empresa en Kioto, la antigua capital de Japón. Es ahí donde presenta sus ideas, las debate y donde finalmente acaban tomando forma, aunque las conciba muchas veces, como ha revelado en anteriores ocasiones, en la bañera de su casa o en otras situaciones de su vida cotidiana.

Nacido el 16 de noviembre de 1952 de un matrimonio de maestros en Kioto, se pasaba el día, para desesperación de sus padres, creando juegos, marionetas, tiras cómicas, jugando y viendo la reacción de otros niños al participar u observar esas actividades. Si la respuesta era positiva o generaba diversión, sabía que estaba en el camino correcto. Esto fue lo que lo llevó a graduarse en diseño industrial en la Academia de Artes Industriales y Manuales Kanazawa Munici, y lo que ha hecho que hoy día sea el director administrativo general del Area de Entretenimiento, Análisis y Desarrollo. También es productor, director y supervisor de muchos de los videojuegos de Nintendo, como Super Mario Bros, el más vendido de la historia, con más de 40 millones de unidades.

Los personajes de Miyamoto son carismáticos, reconocibles inmediatamente, incluso por los no aficionados. Estos suelen poseer mecánicas de control sofisticadas y mundos interactivos en los cuales se impulsa a los jugadores a que piensen, a que descubran por sí mismos nuevos aspectos y vías, mientras van involucrándose gradualmente en la historia.

“Animo a los miembros de mi equipo a que hagan cosas distintas; es más divertido y conduce a que el negocio sea más rentable.”

“Creo que el personaje de Mario, mi favorito (el más famoso de Nintendo, que ha hecho de este plomero bigotudo y regordete su mascota oficial), es un ejemplo típico de las líneas maestras que establecí en la elaboración de videojuegos. Estamos deseando incorporar toda suerte de tecnologías artísticas en ellos, como ya hemos hecho con él”, asegura Miyamoto. Su nombre pasó de Jumpman a Mario, indica divertido, “cuando miembros del personal de Nintendo en Estados Unidos dijeron que les recordaba físicamente al propietario de sus almacenes, Mario Segali. Por esto me propusieron que le cambiara el nombre y acepté, dado que se trataba de un tipo latino. Al igual que Alfred Hitchcock en sus películas, Mario hace cameos en varios juegos en los que no es el protagonista”.

Desde sus humildes orígenes en 1889 como fabricante de naipes, Nintendo ha llegado a ser la multinacional más antigua, duradera y mayor en la industria de los videojuegos.

Sobre el origen del nombre de Wii, Miyamoto señala que “habíamos pensado en muchos diferentes, pero el presidente de Nintendo, Satoru Iwata, quería una palabra corta, fácil de recordar, novedosa y, a la vez, que pudiera ser asociada con otra ya existente, dado que queríamos una consola accesible a cualquiera, incluso a los que no habían sido hasta entonces usuarios de videojuegos”. “Por ello, el nombre Wii, que no significa nada



Super Mario Bros, el más vendedor de la historia.

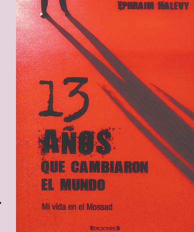
Benedetti, de regreso a casa

Mario Benedetti regresó a su domicilio en Montevideo, tras casi un mes de internación en una clínica privada a causa de una deshidratación por enterocolitis. El escritor uruguayo, de 87 años, mostró en los últimos días una sensible recuperación en su estado de salud y se retiró a su casa en compañía de su secretario personal.

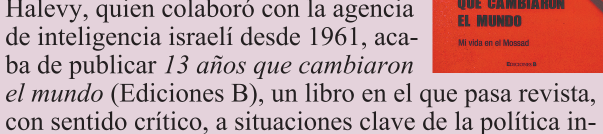
Periodismo en Internet

El portal de noticias en español *periodismo.com* presenta por séptimo año consecutivo sus cursos de periodismo en Internet. Entre otros, dictarán las clases: Vicente Battista (periodismo cultural y taller literario), Héctor Pavón (periodismo de investigación), Fernanda Iglesias (periodismo de espectáculos) y Eduardo Fabregat (periodismo de rock). Las cursos comenzarán a dictarse a partir de mañana. Para informes e inscripción está el sitio web *www.periodismo.net*

El Mossad visto desde adentro



El Mossad ha sido siempre una fuente de misterio y especulaciones. Ephraim Halevy, quien colaboró con la agencia de inteligencia israelí desde 1961, acaba de publicar *13 años que cambiaron el mundo* (Ediciones B), un libro en el que pasa revista, con sentido crítico, a situaciones clave de la política internacional de los últimos tiempos.





Miyamoto, graduado en diseño industrial, reconoce haber ideado muchos de sus juegos en la bañera de su casa.

en japonés, pero cuya pronunciación se parece a la de la palabra inglesa We (nosotros) y a la de la francesa Oui (sí). Es decir, queríamos que su fonética fuera familiar, aunque Nintendo EE.UU. y Nintendo Reino Unido manifestaron una gran oposición al principio", revela Miyamoto.

Las mujeres forman un segmento de la población ajeno aún a los videojuegos, "pero cuando juegan con la Wii y la Nintendo DS, suelen hacerlo con sus hijos, y unas pocas, solas". Pero esto podría cambiar, ya que, "especialmente en Japón, muchas mujeres se quedan en casa, por lo que tienen muchas más oportunidades que los hombres de usar las consolas. El programa Wii Fit, para hacer ejercicio físico, se desarrolló pensando en los varones mayores de 30 años, pero también en las mujeres. Podemos crear programas para que jueguen las mujeres solas o con sus hijos".

La entrevista se celebra poco antes de Navidad, es decir, la época del año de mayor volumen de ventas en el sector de juegos y juguetes de toda clase. Paradójicamente, Nintendo vive actualmente una situación delicada de imagen al no poder satisfacer la enorme demanda de su Wii. "No nos esperábamos algo semejante, dado que hace ya un año que lanzamos la videoconsola (en noviembre de 2006) al mercado, ni que fuera tan súbita ni que se fuera a producir de forma casi simultánea en todo el mundo. Lo normal hasta ahora había sido que un accesorio y/o un juego fuera más solicitado en una región que en otra, pero no un único producto en todas partes y a la vez. Créame que estamos haciendo todo lo posible para atender esta gran demanda", asegura Miyamoto.

Estas circunstancias reflejan el gran éxito de la Wii, basado, según su principal creador, "en que se tuvo presente que en sus comienzos los videojuegos estaban destinados a entretener a toda clase de personas. Con el tiempo, la industria fue delimitando qué tipo de destinatarios le correspondía a cada uno de sus juegos. Quisimos lograr que el entrenamiento lo fuera, nuevamente, para las masas, y, en el caso de la Wii, deseábamos ampliar al máximo su acceso, que fuera para todas las personas y que éstas tuvieran que mover su cuerpo para lograr algo, y que el hecho de conseguirlo les estimulara a intentarlo de nuevo. También pretendíamos que los mayores pudieran competir con los jóvenes y que contribuyera a que la gente se relacionase".

Como miembro de la junta directiva de Nintendo, Miyamoto ha participado en la toma de decisiones, pero también en el desarrollo de programas y del diseño de la Wii. "Aunque inicié mi andadura en la empresa en el desarrollo de programas, desde hace unos cinco años abarco, cada vez más y cada vez más profundamente, también el hardware, pues ambos pilares integran el entretenimiento con videojuegos." "La nuestra es una compañía, en cierta manera, única, pues no sólo fabricamos hardware, sino también programas, y hacemos su publicidad", explica orgulloso. Nintendo "confía y trabaja para que la tendencia del futuro inmediato sea que la consola forme parte del mobiliario del cuarto de estar, como el televisor". Miyamoto explica: "En Japón podemos conectar la Wii a Internet 24 horas al día. Y, aunque muchos hogares tienen computadoras conectadas también a la red, el que lo esté nuestra consola tiene un significado diferente, pues con ella, además de interactuar, entre otros, con canales de noticias y del tiempo, se puede también, apretando un botón, contestar a preguntas de programas de concurso".

La compañía abre, además, oportunidades totalmente nuevas para que la gente disfrute de los videojuegos usando Internet, ya que en Japón existe, desde hace aproximadamente un mes, el canal Nintendo, gratis para todo el mundo, en el que se pueden descargar muestras de programas de DS y con el que el usuario accede a un canal para sus fotos en la televisión usando la Wii. Respecto de que pueda redundar negativamente en las ventas de la Wii el que sus usuarios no sean compradores habituales, al tratarse en muchos casos de personas carentes de afición a los videojuegos, Miyamoto recuerda: "Esto mismo ya se predijo erróneamente con los jugadores de la DS. Porque, por citar un caso, en Japón, mucha gente comenzó a jugar con el videojuego de esa consola Dr. Kawashima's Brain Train y el resultado fue sorprendente, pues, a partir de él, se interesaron por otros. También ocurrió esto con mi esposa, que desgraciadamente nunca había sentido atracción por los videojuegos hasta que jugó con uno creado por otra empresa y basado en acertijos y puzzles. Ella, como tanta gente, no había asociado hasta entonces diversión con videojuegos".

Miyamoto comenta la guerra existente entre productores de uno y otro lado del océano Pacífico, como, por ejemplo, entre la propia Nintendo o Sony y la estadounidense Microsoft, para hacerse con mayores cuotas de mercado. "A pesar de que todos vendemos nuestros productos en el mismo mercado, no debería haber rivalidad, palabra que significa luchar en el mismo campo de batalla para elaborar un producto similar o mejor que otras compañías. Eso es algo que Nintendo no tiene intención de hacer."

Sobre los éxitos cosechados por Miyamoto y su equipo con los videojuegos y hardware, no duda en apuntar que "si ha sido así, se debe a que he partido de la idea de que cada uno tiene una habilidad propia y de ella he intentado que sacara el máximo rendimiento posible. Siempre animo a los miembros de mi equipo a que hagan cosas distintas, algo nuevo, pues es más divertido y conduce finalmente a que el negocio sea más rentable".

En cuanto a la petición de varias filiales de que la sede central permita la realización de estudios fuera de Japón para que desarrollen juegos propios, Miyamoto se mueve en su sillón, dando impresión de incomodidad, y precisa: "Nintendo Japón ha producido tantos títulos de calidad que, a corto plazo, no tenemos intención alguna de establecer ese tipo de infraestructuras a larga escala en el extranjero".

A Miyamoto se lo ha comparado con el productor, guionista y animador estadounidense Walt Disney, fundador de un imperio que lleva su apellido. Sobre esto comenta que "es un halago y un honor, pero no creo que me deba alegrar mucho, porque se trata de maneras de entretenimiento distintas".

"Mucha gente me ha dicho, incluso, que soy un niño grande, pero la creación requiere de muchos otros aspectos que son, igualmente, muy importantes. Como adultos, nos decimos que hemos llegado a un punto en la vida que es irreversible; sin embargo, en el sector del entretenimiento debemos hacer que nuestros sentimientos afloren más francos y frescos para extraer el mismo tipo de sensaciones de nuestros clientes", afirma, abriendo mucho los ojos. Por esa razón, termina, "me esfuerzo en encarnar de forma permanente y total al cliente potencial, así como en mantener la inocencia de un niño grande cuando participo en las reuniones de la junta directiva de Nintendo".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO. UNA DE DOS.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
22.30
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.



"La clave está en una reinvención permanente del deseo", señala Gugliotta.

ENTREVISTA A SANDRA GUGLIOTTA

Para el regreso, un thriller romántico

Cinco años después de *Un día de suerte*, la cineasta habla de su nuevo largometraje, *Las vidas posibles*, una ficción que se desarrolla alrededor de un extraño encuentro en el sur argentino.

POR OSCAR RANZANI

Después de un *impasse* de cinco años, Sandra Gugliotta, que se asomó al universo del cine argentino con su largometraje *Un día de suerte*, volvió a la escena cinematográfica con *Las vidas posibles*, ficción que define como "un thriller romántico" y que está interpretada por un elenco encabezado por Ana Celentano y Germán Palacios. La película contó con la participación de Natalia Oreiro casi de casualidad, ya que la actriz se ofreció a interpretar un personaje.

Las vidas posibles, que se estrena este jueves, tiene como protagonistas a Carla (Ana Celentano) y Luciano (Germán Palacios), una pareja que disfruta de la vida, al menos en apariencia. Luciano es geólogo y, como tantas otras veces, parte al sur por motivos de trabajo. Pero no regresa. Cuando pasan los días, Carla no sabe nada de su marido y el misterio potencia su preocupación que va creciendo cada vez más. Decide rastrearlo por el último pueblo en el que estuvo. Al llegar, se encuentra con Luis (Germán Palacios), un hombre casado que trabaja en una inmobiliaria, y que vive allí desde hace seis años. Carla queda fascinada, ya que Luis es físicamente igual que Luciano. A partir de entonces, la película inicia una búsqueda de resolución del misterio: ¿es el mismo hombre o es otro? ¿Hay una doble vida?

Gugliotta señala que *Las vidas posibles* nació "como un cuento completo sin mucha explicación". Su primera versión data de 2003 y no tenía nada que ver con lo que había hecho hasta ese momento. "Sí tenía que ver con materiales, historias y cuentos que me gustaban desde hacía mucho tiempo. –subraya Gugliotta–. En ese momento, me dio cierta extrañeza a mí misma abordar ese tema. Y, en realidad, lo pensé bastante antes de lanzarme a hacerlo porque una película lleva muchísimo tiempo de trabajo y varias veces confronté si verdaderamente yo sentía que era capaz de abordar un tema así."

–¿Qué se modificó durante el rodaje de lo escrito por usted?

–El espíritu del guión está en la película. El guión estaba más bien escrito como una novela, con muchas sensaciones o reflexiones. Transmitía una atmósfera, un clima. Eso está en la película. Están los giros de tensión, de suspenso o narrativos que formaban parte del guión y está esa atmósfera existencial que también existía.

–¿Se podría decir que es una película de suspenso con un misterio afectivo?

–Me encanta esa definición. Es como un thriller romántico.

–El suspenso parece sostenerse en una pregunta: ¿el otro hombre es parecido a su marido o se trata de la misma persona que convivía con ella?

–En ese aspecto la pregunta tiene dos intrigas. Una si es o no es. Y otra, si es, por qué finge no reconocerla. Pero la película no pasa por el policial, sino por otro lado. En ese aspecto esta historia fue para mí un trabajo muy difícil. Y por lo riesgoso me sigue resultando muy atractivo.

–Carla pretende vivir con el "otro hombre" su vida anterior y volver el tiempo atrás...

–Sí, absolutamente. Para ella o para cualquiera que está enamorado, ante la pérdida o supuesta pérdida de la persona amada, lo único que uno quiere es retenerla. Por eso, me parece como uno de los temas la repetición. Muchas veces repetimos con otras caras y otros cuerpos los esquemas de personas de las cuales nos enamoramos. Es decir, como si fuera siempre la misma pero que va adquiriendo otras caras y otros cuerpos.

–¿La clave de la película está en el encuentro antes que en la búsqueda?

–La escena clave de la película siempre fue la del encuentro entre los dos. Pero creo que la clave no está ni en el encuentro ni en la búsqueda. Está en una reinvención permanente del deseo.

–¿De dónde surge su interés por los silencios expresivos, tan importantes en el film?

–La película necesitaba ser contada de un modo muy particular, porque siempre había que jugar en el borde de lo dicho y lo no dicho. Decir demasiado era como ser obvio y decir poco era como esconder cosas. Tratamos de que quedara una película donde se dijera lo necesario, pero el resto se completa con la sugerencia actoral, con lo corporal de la actuación.



Las vidas posibles se estrena el próximo jueves.

–¿Considera que Carla es una heroína?

–En términos dramáticos es una heroína. Puede atravesar un drama en términos clásicos, llevar adelante una historia, atravesar dificultades y tener un final donde encuentra una verdad que es lo que le sucede al personaje. Me parece que, en términos narrativos clásicos, lo es.

–¿Cómo funciona el lugar elegido en la historia? ¿Por qué el sur?

–El sur es un lugar que conozco hace mucho porque mi familia vive en El Calafate desde hace más de dieciséis años. O sea, que lo vi crecer y transformarse. El sur, El Calafate en especial, produce una sensación muy particular espiritualmente. Hay como una particularidad atmosférica en el paisaje, sobre todo en determinadas épocas del año... está lo que se llama "el mal del sur", que es una cierta melancolía o tristeza. Y además, una asfixia porque parece que el cielo está muy bajo. La gran extensión de paisaje vacío, sin nadie, genera una sensación que el turista común llama "inmensidad". Pero produce una sensación muy particular que era el marco para el cuento. Esta película tiene que ver con esos espacios abiertos. Hay algo en nuestra identidad que tiene que ver con reinventarse, y lo encontrás en El Calafate, Ushuaia, ciertas regiones alrededor de Bariloche.

–Hay palabras como esperanza, dolor, sueños, ambigüedad de la realidad, que definen la esencia de *Las vidas posibles*. ¿Lo considera un film poético?

–A veces hay un uso peyorativo de la palabra *poético*, como de la expresión *cine de mujeres*, como si lo desvalorizara. Con lo cual un cine poético parece como un lugar un poco vulgar. Pero no creo ser la única persona que escriba poesías y las guarde en un cajón. Me parece que la poesía tiene que ver con estados y maneras de transmitir sensaciones que por ahí otro tipo de narrativa no tiene. La poesía es por ahí una herramienta para transmitir algo no realista, algo que tiene que ver con la ambigüedad y con un juego semántico de las palabras que, por ahí, la prosa no te lo permite. En ese sentido, sí adheriría a decir la palabra *poético* asociada con la película.

Una celebrada reincidencia

POR OSCAR RANZANI

Ganó como Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. En las últimas dos ediciones el reconocimiento favoreció a los films argentinos *Iluminados por el fuego* y *Las manos*, respectivamente.

El cine argentino tiene motivos para celebrar: *XXY*, opera prima de Lucía Puenzo, obtuvo anoche el premio Goya a la Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. Por tercera vez consecutiva (el año pasado ganó *Las manos*, de Alejandro Doria, y en 2006 *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer), una película argentina recibe la máxima distinción que otorga la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y, a la vez, continúa una camino de reconocimiento en la Península Ibérica que ya habían recorrido *Un lugar en el mundo, Sol de otoño, La fuga y Cenizas del paraíso,* entre otras producciones nacionales. *XXY* se impuso a la cubana *La edad de la peseta,* a la peruana *Mariposa negra* y a la chilena *Padre nuestro*. El otro argentino con posibilidades, Daniel Melingo, no cosechó el galardón a la Mejor Canción Original (por "Pequeño paria", de *El niño de barro*) que quedó en manos de Fernando Pinto do Amaral y Carlos do Carmo por la melodía "Fado da saudade", que integra la banda sonora de *Fados*.

La ceremonia se llevó a cabo en el Palacio de Congresos de Madrid, donde Puenzo, luego de recibir el premio, se lo dedicó a su pareja, el escritor Sergio Bizzio, autor del cuento en el que se basó la joven realizadora de 35 años para la adaptación. También agradeció a su padre Luis, director de *La historia oficial* (única película argentina que obtuvo un Oscar) y productor de *XXY*, por acompañarla "en el camino de una opera prima". Tras recibir la distinción, la cineasta señaló, en diálogo telefónico con **Página/12**, que no hubiera podido hacer esta película "sin el apoyo que tuve de gente que creía en el proyecto tanto como yo. El cine es creación colectiva. No es sólo un director. El director, en un punto, es una de las caras visibles junto con los actores, pero atrás hay mucha gente que le puso el hombro con la misma energía y dedicación que un director y yo eso lo valoro muchísimo, no me lo olvido". El film de Lucía Puenzo continúa cosechando distinciones que se suman al Gran Premio de la Semana de la Crítica que recibió en la última edición del Festival de Cannes, el Premio de la Juventud de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y el Gran Kinaree Dorado del Festival Internacional de Cine de Bangkok, entre otros. Semanas atrás, *XXY* no fue nominada por la Academia de Hollywood para competir en la categoría Mejor Película Extranjera en la próxima entrega de los Oscar. Vale recordar que *XXY* había sido elegida por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina como la representante de nuestro país para competir por el Oscar y el Goya, relegando a *La señal*, que marcó el debut en la dirección de Ricardo Darín (junto con Martín Hodara) quien, a su vez, es uno de los protagonistas de la película de Puenzo.

XXY aborda el tema de la identidad a partir de la historia de una adolescente intersexual. Alex (Inés Efron), de 15 años, vive cerca de Piriápolis junto a sus padres, Kraken (Ricardo Darín) y Suli (Valeria Bertucelli). Hasta allí se mudó la familia para alejarse de las grandes urbes y de los prejuicios sociales. A su casa llegan como invitados Erika (Carolina Peleritti) y su esposo Ramiro (Germán Palacios), de profesión cirujano y particularmente interesado en estudiar el "caso" de Alex. A partir de ese momento, la película desnuda las distintas posturas sobre el tema, las presiones del mundo adulto y las burlas y discriminaciones de adolescentes como Alex, drama que se complejiza cuando Alex se relaciona afectivamente con Alvaro (Martín Piroyansky), el hijo de Erika y Ramiro. Puenzo, guionista (en algunos casos de films de su padre como *La puta y la ballena*) y escritora de novelas como *La maldición de Jacinta Pichimahuida* y *El niño pez*, dice no estar segura de que el abordaje de un tema universal haya ayudado para que *XXY* resultara ganadora: "Aquí la película, al igual que en la Argentina, tuvo mucho apoyo de la crítica y también de la gente. Entonces, la verdad es que no sé si fue por el tema o porque tiene actores haciendo personajes muy logrados, o qué habrá sido. Tal vez una combinación de más de una cosa".


Lucía Puenzo volvió a festejar, después de haber arrasado el año pasado con diversos premios.

El proyecto fílmico de Puenzo surgió después de leer el cuento de Bizzio. "Además de ser literariamente muy hermoso, tiene un personaje de una fuerza que yo no recordaba haber leído desde hacía mucho tiempo. La verdad es que primero fue una inspiración literaria. Todo lo otro vino después", señaló la directora. "Así como yo me fasciné con un personaje y con una historia de amor, al escribir el guión partí de ese mismo objetivo que era simplemente contar esa historia de amor entre estos dos adolescentes que podían ser atípicos, pero que eran dos adolescentes enamorándose por primera vez. Lo otro fue apareciendo en las segundas, terceras y cuartas reescrituras, pero no en un primer momento."

Puenzo señaló que los adolescentes, actualmente, "gozan de mayor libertad, pero justamente el momento de la adolescencia, en el que uno deja la coraza de niño y se convierte en un adulto, es tan tumultuoso, tan complejo y tiene tantos matices que todo el mundo puede conectar con eso. ¿Quién no atravesó por ese momento de incertidumbre?".

La sorpresa de la noche la dio *La soledad*, que fue elegida como Mejor Película, en tanto Jaime Rosales fue distinguido como Mejor Director. Las dos con más chances, *El orfanato* y *Las trece rosas*, recibieron siete y cuatro estatuillas, respectivamente. Maribel Verdú fue elegida como Mejor Actriz por su labor en *Siete meses de billar francés*, y Alberto San Juan como Mejor Actor por su composición en *Bajo las estrellas*.

GUIONISTAS

Cerca del acuerdo

Los guionistas de Hollywood y los grandes estudios avanzaron hacia una acuerdo que podría poner fin a una huelga que comenzó el 5 de noviembre pasado. Según el diario *Los Angeles Times*, un nuevo contrato podría ser presentado el viernes próximo al sindicato de guionistas (WGA). Los guionistas insisten en recibir más honorarios para cubrir su trabajo, que es difundido por Internet y otros medios. El periódico californiano señaló que los abogados de los estudios y el sindicato realizaron reuniones este fin de semana para determinar el lenguaje del acuerdo propuesto, que primero será presentado a la junta y luego debe ser ratificado por los 10.500 miembros del sindicato. Eso sí, el arreglo debería llegar antes de la ceremonia de entrega de los Oscar, la obsesión de la industria en Hollywood.

Los productores con los Coen

El Sindicato de Productores de Hollywood eligió como mejor película a *No Country for Old Men*, la última creación de los hermanos Joel y Ethan Coen, que aumenta así sus posibilidades de recibir un Oscar. Este galardón, concedido en Los Angeles, se une al premio del Sindicato de Actores que recibió el equipo de intérpretes de la película el domingo pasado, así como a la distinción que los dos realizadores recibieron hace una semana por parte de la Asociación de Directores de América. Cabe agregar que muchos de los productores participaron de la votación son, a su vez, miembros de la Academia que concede los Oscar.

CINES

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.40, 15.30, 16.20, 17.10, 18, 18.50, 19.40, 20.30, 21.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 16.40, 19.30 y 21 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 22.20 hs.)

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.30 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 17.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MISS POTTER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.15 y 19.40 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.20, 17 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.15, 14.20,16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.40, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.15, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 14.10, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.05, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12 y 18.10 hs. P/16.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 14.10 y 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.40, 16.35 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.50, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.20 y 22 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 14.05 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 12.10, 14.40, 15.50, 17.10, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
HITMAN (Agente 47): 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 11.20 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.10, 20.50 y 23.30 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.10 y 13.05 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.15, 18.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12, 14.10, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MISS POTTER: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 22.15 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.50, 16.30, 19.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO
ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
1408: 20.40 y 22.40 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
APARICIONES: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.10, 17 y 20.55 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
APARICIONES: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
1408: 12.30 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.40, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
APARICIONES: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 15.15, 17.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
1408: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES
ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APARICIONES: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE
DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 15.45, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20 y 18 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS
PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 19.25 y 21.45 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 12.20, 14, 15.45, 17.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO
ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.(En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS
PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENCANTADA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 14.45, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. S/R.Sáb. trasn. 0.45 hs.
APARICIONES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.(En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. Ent.: $ 17,50 (lunes a mié.: $ 12,50) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 13.10 y 20.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 15.30 y 22.30 hs.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 17.50 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 16 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 18 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 20 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 14.30 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 16.30 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 18.30 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL IDIOTA (URSS-1958) Dir.: Ivan Piriev. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 16 hs.
ALICIA EN LAS CIUDADES (Alemania Federal-1974) Dir.: Win Wenders. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 16 hs.
EL ANGEL DE LA MUERTE (Checoslovaquia-1963) Dir.: Jan Kadar y Elmar Klos. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 16 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 15.20 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 17.10 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 19.10 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 21.20 hs.
-SALA 2.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 13.15 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 15.05 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 16.45 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 18.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12 hs. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.
-SALA 3.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 12.50 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 15.30 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 18.15 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 20.10 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 21.45 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
DO YOU REMEMBER DOLLY BELL?. Dir.: Emir Kusturica. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder (Ent.: $ 7)
LA TERCERA GENERACION (Alemania Occidental-1979) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster y Barbara Britton. Jueves: 14 hs.
HORAS DE ANGUSTIA (EUA.-1949) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y John Derek. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (en cinco personajes-Corto) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jueves: 18 hs. Ent. libre
CASCOS DE ACERO (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans y Steve Brodie. Jueves: 18.30 hs.
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA.-1951) Nicholas Ray, con John Wayne, Robert Ryan y Don Taylor. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm, Alfred Abel **+ MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Viernes: 19 hs.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Sábado: 19 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SENDAS TORCIDAS (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA MUJER INFIEL (1969) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Michel Bouquet y Maurice Ronet. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". Sábado: 21 hs.
RICORDATE DI ME (2003) Dir.: Gabriele Muccino, con Mónica Belluci, Fabrizio Bentivoglio y Laura Morante. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO (Hong Kong/China-2004) Dir.: Johnny To, con Richie Ren y Kelly Chen. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.
-IL CANTO LIBERO (Música de todos los tiempos). Dir. de escena: María de la Paz Perre y María Concepción Perre. Dir. artística: Guillermo Sleme. Dir. de orquesta.: Juan Casabellas. Con Arnaldo Quiroga-Darío Saiegh (tenores) y Guillermo Sleme (barítono). Sábado 1: 21 hs., domingo 2 de marzo: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

TEATRO DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte-Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SONIA URSINI y MIGUEL CADEA**: "Abrazo de dos orrillas". Tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 12. (Café Concert)
-**ANA BATTEZZATI y EVA BRUNA**: "De azucar e hiel". Con Adolfo Stefler y Pablo Faguaz (guitarras). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-LIQUIDACION. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Viernes: 21.30 hs.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 21.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos

Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes: 20.30 hs., sabados: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición) **Domingo despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Martes 4 de marzo: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. Un cuento musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" pta.:
CALIENTE. Con **Natacha Jaitt**, Eduardo Calvo (El Heavy sexualmente re-jodido), "Marduk & Rey Ben" (Los magos menos sexies de la Argentina), Gabriela Figueroa (la reina del caño) y el ballet de Gustavo Moro. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo)
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Ruggiero (bandoneón), Daniel Falasca (contrabajo). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRE** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIOR MUSIKANT** (clarinete). Cuarteto: Ale Goldberg (piano), Agustín Faillace (bajo) y Augusto Argañaraz (batería), ptan: "Las pasiones de Benny Goodman". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ BAR TRIO**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $20.
-**"QUIQUE" SINESI** (guitarra española de 7 cuerdas, guitarra Piccolo, ronroco y composición). Con Martín Bruhn (percusión). Músicos invitados. Folclore, Jazz y música Contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG** (voz). Con Tomás Fraga (guitarra) y Nicanor Suárez (contrabajo). Jazz, baladas y boleros. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Artista invitado: **Javier Estrella** (percusión). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS SHELKAS**. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, que transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRISTIAN GAUME-ROMAN VERGAGNI**. Folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS BAETTI** (guitarra-voz). Invitados: Dúo **Walichü** (Ganadores y Revelacion "Cosquín 2001"), **Rodolfo Gorosito** (guitarra-voz) y **Laura Hatton** (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CIARA** (voz) pta. su CD de tango "Ígneo". Con Mariana Diez (piano, arreglos y Dir.) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAVI DIAZ**. Reconocida cantante y multiinstrumentista de rock y de folclore, radicada en España, pta. su CD: "Baile en el Cielo". Con "Mono" Pereyra (guitarra), Gabriel Luna (teclados), Mariano Cantero (percusión), Luis Saltos y Franco Luciani (armónicas). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VELOSO**. Cantante de tango. Roman Vergagni (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban beats). Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** y **El Remolón**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**SOUL FOOD** (Allstars) Djs: **Ezequiel Lodeiro, Felipee**, Mariano von der Becke, Cosmos Hi-Fi, Selecter Vintage, Raffa, James y Malenka + Músicos invitados; **CREME CLUB!** (Lado B). Propone un Line-up para acompañar a la fiesta Soul Food. Con **AVI** - **Denise Murz** (live), Gustavo Lamas - Mascarpone (Dj set) y Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO FRANOV** (teclado) pta. su solo set "Keyboard"-DJ. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Como en casa". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**A-SOLUBLE QUINTETO**. Ptan temas de su primer CD. Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra), Damián Falcón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclado-piano), Sebastián de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Cuarteto: Fransisco Lobuolo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). New Jazz & Psicodelic punk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA**: Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (trombón) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**NORMA LARES**. Canta a grandes poetas argentinos (Armando Tejada Gómez, H. Lima Quintana, Raúl Carnota, Alicia Crest, Oscar Valles, entre otros). Martes: 20.30 hs. Ent. libre
-**LAS VOCES BLANCAS** ptan. su último CD: "Las Voces Blancas cantan Atahualpa Yupanqui-Vol. I y II". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS NATAS**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MADE IN**. Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, **Belén Blanco**, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 22.30 UN POGRON EN BUENOS AIRES.Dir. Herman Szwarcbart.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. HOY, 21.30 LA CARGA DE LA CABALLERIA LIGERA. (GB 1968). Dir. T Richardson. Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 5 al Dom 10, 21.30 ELEONORA CASSANO, CECILIA FIGAREDO y HERNAN PIQUIN junto al BALLET ARGENTINO. Dir: JULIO BOCCA. Sala Payró. HOY y Mar 5, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Sáb 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip con José Minuchin. Dir: Mariano. Sáb/Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación con Oski Guzmán. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie, 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorda. Dir. A Orfino. HOY, 23.15 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA. Mar 5, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dir. Nicolás Di Rago. Mie 6, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Vie 8, 21.00 ESCUELA MUNICiPAL DE DANZAS Norma Fontenla presenta EL BOLERO DE RAVEL. Dir Patricia Enciso. Mariza Gozzi.

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet- Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir S Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Tango Danza. Idea y dir Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 Lun 22.00 LISISTRATA. Dir. V Ruiz. Mar 22.00 BAKLAVA umplugged. Dir Olivia Diab. Mie 30, 22-00. GORDAS. Natalia Marcet

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 12, 23.30 ALEJANDRO APO en EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00(Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 RAMOS GENERALES. Mar 5, 22.00 DUO LA TROVA. Trova Cubana y Rosarina.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5, 23.15 ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA. Inivtados: Adriana Ramos y Ballet Manantiales. Mie 6, 21.00 OPUS XV + TANGO. Invitado Jorge Armani, Daniel Moreno, Marcela Vera Tapia y Fats Fernández. Dir. Mtro Armando Blumetti.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, IVAN NOBLE. Un, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mar 5, 21.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMdP presenta JAZZ de Cámara. Solista invitado: Jorge Valle. Vie 8, 22.00 MILANO FARENGA. En Concierto.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Mar 5, 22.00 RICARDO MONTANER presenta LAS MEJORES CANCIONES DEL MUNDO. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Vie 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie/Jue, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.00 Teatro de títeres DE GOLPE Y PORRAZO" presenta EL DESPEINADO. Titiritera: Marcela Ohienart. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

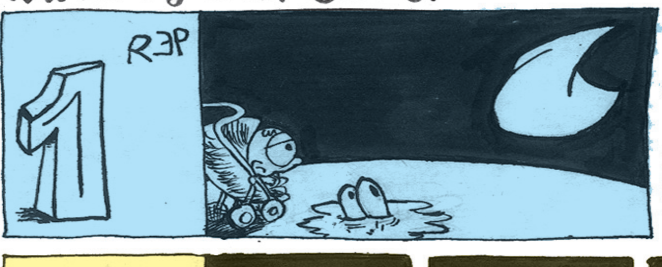
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

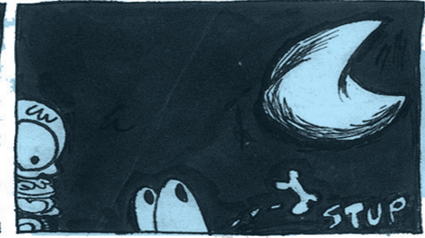
Página/12 20 años



www.miguelrep.com.ar

Rep

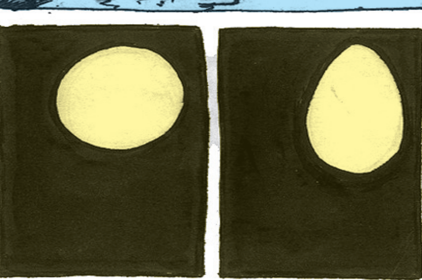




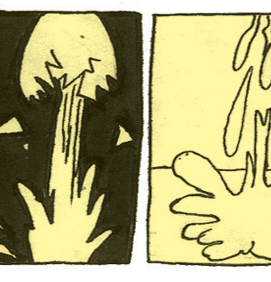


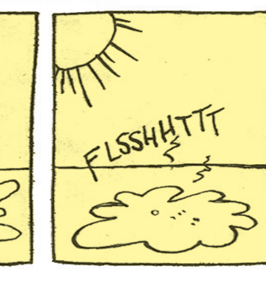


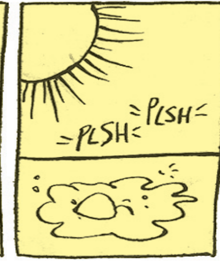














HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Caluroso.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 17°. Máxima: 33°.

9.00

◆ *Ve, Vete y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

10.00

◆ *Panorama colectivo 2008*, exposición. En el Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

10.30

◆ Está abierta la inscripción a los seminarios de la Fábrica Inaudita de Sonidos. Informes al 4126-2950, int. 3025.

11.00

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

◆ Exposición permanente del Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaures 735.

18.00

◆ **Heliografías**, exposición de León Ferrari. Teatro Auditórium, Boulevard Marítimo 2280.

◆ **El espiador**, recital. En el Balneario Oasis, Garay y Costanera, San Bernardo.

18.30

◆ Exposición colectiva de Beatriz Calzetta, Natalio Galluzzi, Angely Martínez y Oscar Otero. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, PB. **Gratis**. **Inauguración**.

19.00

◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ *La reina*, obra teatral dirigida por José Montezanti. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Reestreno**.

21.00

◆ *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. En el Teatro Municipal Colón, Hipólito Yrigoyen 1651, Mar del Plata.

21.30

◆ *¿Qué es la puesia?*, monólogo de Edda Díaz en el ciclo *Extrovertidos.* En la Plaza Palermo Viejo, Armenia y Costa Rica. **Gratis**.

22.00

◆ Rubén Abruzese presenta *Tributo a Sabina*. En Taos, Brown 2654, Mar del Plata.

◆ Café Tacuba, recital. En Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

24.00

◆ Stuck, recital. En Abbey Road Concert Bar, Juan B. Justo 620.

PAISES IMAGINARIOS

El Reino del Preste Juan

Por Leonardo Moledo

Hoy, los lugares fantásticos fueron desplazados por el turismo y el espacio virtual; pero en la época medieval, sin comunicaciones, ni por supuesto Internet, los lugares imaginarios gozaban de un prestigio inmenso, algo parecido a lo que pasa hoy con los parques nacionales y las reservas ecológicas. Bastaba un relato, una leyenda suficientemente coherente, y sobre todo atractiva, para que prendiera en gente con ganas de creer cualquier cosa en un mundo que consideraban pronto a derrumbarse en cualquier momento y dar paso a los poco atractivos momentos del Juicio Final. Rastros de esos lugares fantásticos se encuentran en el bello nombre del lugar mágico por excelencia de los cuentos rusos, al que el héroe debía llegar y que quedaba más allá del reino de Tres Veces Nueve, en el Imperio de Tres Veces Diez. La Atlántida, las Tierras de Gog y Magog, y hasta el mismo Edén tenían una ubicación precisa en mapas no menos fantásticos, por los que correteaban los unicornios, las aves rock, el fénix y cuatro ríos que bañaban el paraíso terrenal.

Una de las tierras fantásticas más atractivas para ir a pasar unas vacaciones era el Reino del Preste Juan, que surgió de una legendaria carta enviada por un tal "Preste (presbítero) Juan" alrededor de 1150 al emperador Manuel I Comneno de Bizancio, a Federico Barbarroja (emperador del Sacro Imperio Romanogermánico), y, según parece, al propio papa Eugenio III, en la que le hablaba de su reino y le prometía ayuda para conquistar el Santo Sepulcro, en un momento en que la Cristiandad se sentía especialmente amenazada por el Islam, después de que, por suerte, fracasaran las Cruzadas (que distaban de ser nobles emprendimientos y se parecían a orgías de sangre y muerte).

La velocidad inexplicable con la que corren las noticias, en especial las más extravagantes, se ocupó del resto: en poco tiempo, el relato fantástico que contenía la carta fue traducido a decenas de idiomas. Avidos de noticias sobre lugares remotos y, sobre todo, de una defensa concreta contra la amenaza musulmana, los cristianos adoptaron con alegría y esperanza la historia del Reino del Preste Juan.

Este individuo, según decía él mismo, había logrado someter a los musulmanes en su reino y había avanzado valerosamente para luchar por la Iglesia en Jerusalén. La tenaz ilusión de encontrar un líder poderoso que derrotara a los "infieles" fue suficiente para lograr que el Reino del Preste Juan se convirtiera en una tierra tan real, volátil e ilocalizable como el mismísimo paraíso, y para que se creyera en la carta a pie juntillas. Se realizaron montones de traducciones, y se recubrió al mítico lugar (que nadie sabía dónde quedaba, pero que se ubicaba vagamente en Oriente, más allá de Persia y Armenia) con el piadoso manto de realidad del deseo.

Las descripciones de la carta eran realmente asombrosas: las tierras del Preste comprendían cuarenta y dos reyes "buenos y cristianos" y la Gran Feminia, gobernada por tres reinas y con un ejército de cien mil mujeres armadas, además de los pigmeos que luchaban con los pájaros y arqueros mitad hombres y mitad caballos. Había gusanos que vivían en el fuego y producían hebras que se lavaban quemándolas; aves, llamadas grifos, que podían transportar un buey o un caballo a su nido para alimentar a los polluelos. En una provincia del país habitaban hombres con cuernos, un ojo delante de la cabeza y tres atrás.

Y aunque carecía de electricidad, agua corriente y banda ancha, el Preste Juan poseía artefactos tan o más asombrosos: un espejo mágico, fuentes encantadas y aguas que provenían de ríos subterráneos, y que cuando veían la luz se transformaban en piedras preciosas y un collar con tales poderes que quien lo encontrase dominaría las naciones de Africa. No había agua corriente, ni electricidad, pero tampoco había pobres, ladrones y avaros, ni aduladores, ni viciosos, ni mentirosos, ni peleadores, ni pecado (ya que el espejo mágico permitía ejercer una vigilancia digna de Orwell).

Y además, decía el Preste: "Tenemos unas aves llamadas grifos que pueden transportar con facilidad un buey o un caballo al nido para alimentar a sus polluelos. También contamos con una clase de pájaros llamados Ylleriones. No hay más que dos en todo el mundo y viven unos sesenta años, al cabo de los cuales se alejan volando y se sumergen en el mar. En una provincia de nuestro país hay un yermo y en él viven hombres con un cuerno que tienen un ojo en la parte delantera de la cabeza y tres en la trasera".

¿Cómo podía resistirse semejante cosa, teniendo en cuenta que el Preste Juan, además, descendía de los Reyes Magos?

Desde ya, la carta del Preste Juan no era más que una mera falsificación, que mezclaba los milagros de Santo Tomás, los viajes de Simbad el Marino y romances sobre Alejandro Magno.

Pero a los exploradores medievales les encantaba, y no se cansaron de buscar los dominios de este señor: a veces lo confundieron con el inmenso Imperio Mongol de Gengis Khan, otras lo situaron más allá de Persia y Armenia. Osciló indefinidamente entre Asia y Africa, y perduró en algunos mapas hasta el año 1573. El mismísimo Enrique el Navegante (1394-1460), rey de Portugal, amante de las artes y las ciencias, que no tenía nada de medieval y que fletó una expedición para llegar a las Indias por el Oeste setenta años antes de Colón, estaba convencido de su existencia y lo buscó activamente: exploró el Congo, el río Senegal, el Níger y el Gambia, e incluso envió emisarios a Jerusalén preguntando por el Preste. Obviamente, no tuvo éxito: en Jerusalén contestaron que nunca habían oído hablar de ese señor.

Y el Reino del Preste Juan, finalmente y tras una agitada lucha de unos dos siglos, se esfumó tristemente y sin dejar rastros, salvo la legendaria carta que inspiró a miles de viajeros alrededor del mundo. Se cuenta que, en algunos lugares, gente amante de la fantasía y de lo inútil se embarca en la aventura de buscar los Ylleriones, el espejo mágico y los cuarenta y dos reinos poderosos, sabiendo que no obtendrán resultados, ya que ninguna foto satelital reveló nada, y el Reino del Preste Juan se esfumó decorosamente. Con el tiempo fue sustituido por paraísos igualmente legendarios y más banales, como el ciberespacio, la aldea global y la economía de mercado.

CARTAS

Colombia

Leí la nota publicada en **Página/12** el miércoles 30 de enero, titulada "Una confesión complica a Uribe". El texto señala que "durante años las ONG y las organizaciones de derechos humanos denunciaron solas el terrorismo de Estado que el presidente Uribe instaló con su política de seguridad democrática".

El gobierno de Colombia considera inadmisible que se califique como terrorismo de Estado una política que durante los últimos cinco años ha mostrado avances tan significativos en la protección de los derechos a la vida y la integridad física de los ciudadanos. El descenso en los índices de homicidio, masacres y secuestro extorsivo es una prueba indiscutible de la plena vigencia y legitimidad de un sistema democrático basado en la seguridad como garante de derechos.

Hoy, la oposición y la población más vulnerable tienen mejores garantías para ejercer su actividad. Así lo atestiguan su participación en las elecciones y en los debates públicos, y la reducción de atentados contra sindicalistas, maestros e indígenas, entre otros. Falta camino por recorrer. Una nación democrática no puede descansar mientras se atente contra la vida o la libertad de las personas. Y existe toda la determinación institucional para lograrlo.

Los casos aislados de miembros de la fuerza pública comprometidos en la comisión de delitos son investigados por la Justicia y el gobierno es el primer interesado en que se establezcan las responsabilidades a que haya lugar. Creemos en la necesidad de recuperar la seguridad para todos, sin distinción y de manera transparente. Ello sólo será posible con el pleno respeto por los derechos humanos y el apoyo de la ciudadanía.

Considero oportuno informar que el Ministerio de Defensa, con el apoyo de organismos de Naciones Unidas, lanzó hace poco una ambiciosa política integral de derechos humanos y derecho internacional humanitario como parte del compromiso de la fuerza pública de enfrentar las amenazas terroristas con pleno respeto por los derechos humanos y el DIH.

Jaime Bermúdez Merizalde
Embajador

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.